



Հարգելի՛ ընթերցող.

ԵՊՀ հրատարակչությունը, չհետապնդելով որևէ եկամուտ, ԵՊՀ հայագիտական հետազոտությունների ինստիտուտի համացանցային կայքերում ներկայացնում է իր հայագիտական հրատարակությունները: Գիրքը այլ համացանցային կայքերում տեղադրելու համար պետք է ստանալ հրատարակչության համապատասխան թույլտվությունը և նշել անհրաժեշտ տվյալները:

ჰრაიბ ბაირაშიანი

ქართული ენა

ფონეტიკა
ლექსიკოლოგია
მორფოლოგია

სახელმძღვანელო
უმაღლესი სკოლების
პუბლიცისტური ფაკულტეტების
სტუდენტებისთვის

ერევანი
ერევნის სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა
2010

ქართული ენა

ქართული ენის ფონეტიკა

რეკონსტრუქციის
მეთოდები

რეკონსტრუქციის
მეთოდები

ერევანი
საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა
2010

ՀՏԴ 809.463.1 (075.8)
ԳՄԴ 81.2 Վր 973
Բ 269

*Չրատարակության եմ երաշխավորել
երևանի պետական համալսարանի
Հայագիտական հետազոտությունների
ինստիտուտի գիտական խորհուրդը
և վրացագիտության հայկական կենտրոնը*

Խմբագիրներ՝

Բանաս. գիտ. թեկն., դոց. Ափցիաուրի Ն. Կ.
Բանաս. գիտ. թեկն., դոց. Սարգսյան Ա. Լ.

Դրվագիտորդներ:

Պոլոլոլոց. թեկն. Կանդ. Ջոզ. Վոլոժոժով Ե. Կ.
Պոլոլոլոց. թեկն. Կանդ. Ջոզ. Նարգիսյան Ե. Լ.

Բայրամյան Հր. Ս.

Բ 269 Վրաց լեզու (ինչուներաբանություն, բառագիտություն, ձևաբանու-
թյուն).- Եր.: ԵՊՀ հրատ., 2010, 252 էջ:

Գրքում բուհական ծրագրի սահմաններում ներկայացված են վրաց լեզվի
ինչուներաբանությունը, բառագիտությունը և ձևաբանությունը: Հաշվի են առնվել
հայ և վրաց լեզվաբանների վերջին տարիների ուսումնասիրությունները, բուհա-
կան և դպրոցական ձեռնարկներում եղած հիմնական դրույթները:

Դասագիրքը նախատեսված է հայկական բուհերի հումանիտար ֆակուլտետ-
ների ուսանողների, վրացագիտությամբ հետաքրքրվողների, քարգմանիչների հա-
մար, կարող է օգտակար լինել նաև վրաց լեզուն ուսումնասիրել ցանկացողներին,
Հայաստանի և Վրաստանի հայկական դպրոցներում վրացերեն սովորող աշա-
կերտներին:

Ձրուցարանը, իր հերթին, կարող է օգտակար լինել ինչպես վերոհիշյալ ան-
ձանց, այնպես էլ գրոսաշրջիկներին, Վրաստան գործուղման մեկնողներին, վրա-
ցերենի իրենց իմացությունը խորացնել, վրաց լեզուն ինքնուրույն սովորել ցան-
կացողներին, առանձնապես՝ վիրահայ հանրությանը՝ խոսակցական վրացերե-
նում հմտանալու մեջ:

ՀՏԴ 809.463.1 (075.8)
ԳՄԴ 81.2 Վր 973

ISBN 978-5-8084-1246-1

© Բայրամյան Հր. Ս., 2010 թ.
© ԵՊՀ հրատարակչություն, 2010 թ.

ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ

ՄՈՇԱՆՈՒԹՅԱՊՆԱ

«Ճանաչել զիմաստութիւն եւ զխրատ,
իմանալ զբանս հանճարոյ...»
«Միօցնո Նոծրոմնջ Ըձ Ըձրոցնջձ,
հանճրջջջ ջոննջձո ջձմոնոտիջջձն...»

Վրաց ժողովուրդը կազմավորվել է պատմական երկարատև ժամա-
նակի ընթացքում՝ ներկայիս Վրաստանի տարածքում, ազգակից երեք
խոշոր ցեղախմբերից՝ քարթվելներ, մեգրելներ և սվաններ: Թեև հիմնա-
կան միջուկը քարթվելական նշված ցեղերն են, բայց նրա կազմում քիչ
չեն էթնիկական այլ միավորներ ևս:

Գիտականորեն հիմնավորված է նաև իբերակովկասյան լեզվաըն-
տանիքի մասին տեսակետը, այսինքն՝ արխագա-ադիգեական, դաղս-
տանյան, նախյան և քարթվելական լեզուների հարազատությունը:

Վրաց լեզուն համակարգված է ներառելով ինչ ու միջին վրացերե-
նի, բարբառների, խոսակցական լեզվի իրողությունները: Այս բնութի-
կայն օրգանական է. տարբերությունները հիմնականում բառապաշա-
րային են. ժամանակակից լեզուն իմացողը առանց հատուկ պատրաս-
տականության կարող է կարդալ և հասկանալ նաև V-XVIII դարերի
գրվածքները:

Վրաց այբուբենը աշխարհի 14 ամենաինքնատիպ գրային համա-
կարգերից է. նրա ծագման վերաբերյալ կան տարբեր կարծիքներ:
Պատմիչ Լեոնտի Սրովելին, հիմնվելով ժամանակի ավանդությունների
վրա, «Արքաների կյանքը» երկում (XI-XII դդ.) նշում է, թե մ.թ.ա. III դա-
րում, երբ Փարնավազ արքան ստեղծեց միացյալ պետություն, վրացի-
ներն արդեն իսկ ունեին գիր և դպրություն:

Ակադ. Իվանն Ջավախիշվիլին ազգային այբուբենի ստեղծման ժա-
մանակը համարում է մ.թ.ա. VII դարը, այլ հետազոտողներ՝ մ.թ.ա. V-IV
դդ., նաև մ.թ.ա. IV դարի վերջ - III դարի սկիզբ: Ակադ. Կոռնելի Կեկելի-
ձեն գրում է, որ այբուբենը կարող էր ծագել մ. թ. V դարում:

Ըստ V դարի հայ պատմիչների և Մաշտոցի կենսագիր Կորյունի՝
վրացական գրերի հեղինակը Մեսրոպ Մաշտոցն է (V դ.):

Վրաց հետազոտողները հայկական աղբյուրների վկայությունները
համարում են հետագա ընդմիջարկում, ոչ ճիշտ և այլն:

Այսպես թե այնպես, քրիստոնեական հավատի տարածումը, այն

պետական կրոն հռչակելը և հատկապես գրերի ստեղծումը հսկայական դեր խաղացին վրաց կյանքում, մեծապես նպաստեցին թե՛ երկրի ազգաբնակչության մերձեցմանը, թե՛ պետության կազմում անջատողական տրամադրություն ունեցող փոքր ու մեծ իշխանների սանձահարմանն ու կենտրոնացմանը, իսկ քրիստոնեական աշխարհայացքի յուրացումը կանխորոշեց վրաց մշակույթի հետագա բնույթն ու բովանդակությունը, վրաց ժողովրդի ազգային ինքնագիտակցության ձևավորումը: Սեփական գրերի ու դպրության արարումից հետո վրաց լեզուն բարձրացավ գեղարվեստական մակարդակի, ստանձնեց մայրենիի սուրբ առաքելությունը, դարձավ եկեղեցու, պետության և մշակույթի լեզու, պաշտպանական հզոր պատմեչ, սուր ու վահան՝ ժողովրդի գոյապահպանության համար:

Վրաց լեզուն բաժանվում է զարգացման երկու շրջանի՝ հին վրացերեն (ընդգրկում է V-XI դարերը) և նոր վրացերեն (XII դարից մինչև մեր օրերը): Հնագույն այբուբենը՝ խուցուրին, ունեցել է 38 տառ և գրության երկու տեսակ՝ ասոմթավրուլի (երկաթագիր, եղել է միայն մեծատառ, գործածվել է V-VII դարերում) և նուսխա-խուցուրի (բոլորագիր): Վերջինս էլ ունեցել է միայն փոքրատառեր, գրությունը եղել է ձախից աջ, բայց տառերը թեքվել են աջից ձախ: Իր նախորդի համեմատ նուսխա-խուցուրին արագագիր էր, տառերը կարող էին կցվել, բայց և այնպես դժվարանում էր գրողի աշխատանքը, ուստի XII դարից շրջանառության մեջ է դրվում նույն այբուբենի մի նոր տարբերակ՝ մխեդրուլին (աշխարհական գիր):

Օձայ մնմոշ	Հին				Գրանվանք Նյուտրոլից	Բաժանման միավոր Մնմոս Գրանվանք Նյուտրոլից	Օձայ մնմոշ	Հին				Գրանվանք Նյուտրոլից	Բաժանման միավոր Մնմոս Գրանվանք Նյուտրոլից
	Օձայ մնմոս	Կուխուլի	Սեյնե	Սեյնե				Օձայ մնմոս	Կուխուլի	Սեյնե	Սեյնե		

1	Ա	Բ	Գ	Դ	1	20	Ն	Ն	Ն	Ն	Ն	200
2	Կ	Կ	Ը	Ք	2	21	Ք	Ք	Ց	Ր	Ր	300
3	Ղ	Ղ	Ճ	Չ	3	22	Վ	Վ	Յ	Ռ	Ռ	400
4	Տ	Տ	Թ	Շ	4	23	Օ	Վ	Յ	Ռ	Ռ	-
5	Շ	Շ	Չ	Շ	5	24	Փ	Փ	Յ	Ր	Ր	500
6	Պ	Պ	Յ	Վ	6	25	Ժ	Ժ	Յ	Ք	Ք	600
7	Ն	Ն	Ց	Չ	7	26	Ո	Ո	Ց	Ղ	Ղ	700
8	Ի	Ի	Ս	Տ	8	27	Կ	Կ	Յ	Ղ	Ղ	800
9	Թ	Թ	Տ	Թ	9	28	Ս	Ս	Յ	Ղ	Ղ	900
10	Դ	Դ	Օ	Ի	10	29	Ի	Ի	Ր	Ղ	Ղ	1000
11	Կ	Կ	Յ	Կ	20	30	Շ	Շ	Ս	Չ	Չ	2000
12	Ն	Ո	Ս	Լ	30	31	Ժ	Ժ	Յ	Ք	Ք	3000
13	Չ	Չ	Յ	Վ	40	32	Ք	Ք	Ց	Ր	Ր	4000
14	Ի	Ի	Ս	Տ	50	33	Տ	Տ	Ց	Ր	Ր	5000
15	Չ	Չ	Յ	Վ	60	34	Ք	Ք	Ց	Ր	Ր	6000
16	Օ	Ս	Ց	Օ	70	35	Ս	Ս	Յ	Ղ	Ղ	7000
17	Ս	Ն	Յ	Վ	80	36	Ք	Ք	Ց	Ր	Ր	8000
18	Վ	Վ	Յ	Վ	90	37	Ն	Ն	Յ	Ղ	Ղ	9000
19	Ժ	Ժ	Ց	Ր	100	38	Ք	Ք	Ց	Ր	Ր	10000

Մխեդրուլին, որը գործածվում է նաև հիմա, ունի 33 տառ. սկզբնական շրջանում բաղկացած է եղել 40 տառից: Պարբերաբար ենթարկվելով փոփոխությունների՝ վերջնական տեսք է ստացել XIX դ. 60-ական թվականներին, երբ նրա կազմից հանվել է յոթ տառ: Սրանով են տպագրվել վրաց գրականության հին, նոր և նորագույն շրջանի բոլոր երկերը: Տպագիր գրության մեջ մեծատառ չկա: Խուցուրի և աստմբավրուլի գրապետակները գործածել են հոգևորականները, իսկ մխեդրուլին՝ աշխարհականները: Մեզ հասած վրացերեն առաջին գրավոր հուշարձանը վերաբերում է V դարին: Դա 1937 թ. Բուլնիում հայտնաբերված արձանագրությունն է՝ փորագրված քարի վրա 492-493 թթ.: Վրաց ժողովուրդն ունի մատենագրական հարուստ հուշարձաններ: Հետագա դարերից պահպանված վրացերեն ձեռագրեր կան Թբիլիսիի, Օքսֆորդի, Քեմբրիջի, Գրացի (Ավստրիա), Սանկտ Պետերբուրգի գրապահոցներում և Երևանի Մատենադարանում: Պահպանվել են նաև եկեղեցական գրքեր՝ քարգանձված ասորերենից, հունարենից, հայերենից: Վրացերենով գրվել են վարքեր և վկայաբանություններ: Վրաց գրականության հուշարձաններն ստեղծվել են գիտակրթական բազմաթիվ կենտրոններում՝ թե՛ Վրաստանում և թե՛ նրա սահմաններից դուրս՝ Սիրիայում, Պաղեստինում, Հունաստանում, Բուլղարիայում:

X-XI դարերում գործել են Գելաթի (Արևմտյան Վրաստան) և Իդալթոյի (Արևելյան Վրաստան) ակադեմիաները: Ուսումնագիտական այդ կենտրոններում քարգանձված և գրված փիլիսոփայական, պատմական և գրական երկերը վկայում են, որ նրանց հեղինակները ստացել են ամհրածեշտ կրթություն, իմացել են բազմաթիվ լեզուներ, սերտ կապեր են ունեցել տարբեր երկրների խոշորագույն մտածողների հետ:

Վրացերենը իբերակովկասյան լեզվաընտանիքի հարավային (քարթվելական, իբերական) ճյուղի հիմնական լեզուն է: Մյուս լեզվախմբերի կառույցում քարթվելականն զբաղեցնում է միջին դիրք: Այդ խմբի մեջ մտնում են նաև մեգրելերենը, ճաներենը և սվաներենը: Գիտնականները ենթադրում են, որ մ.թ.ա. II հազարամյակի սկզբներին գոյություն է ունեցել մեկ ընդհանուր լեզու, որը պայմանականորեն անվանվում է նախաքարթվելական: Աշխարհագրական և պատմական պայմանների ազդեցությամբ այդ լեզվի տարածման ոլորտում կազմավորվել է երկու հատված՝ արևելյան և արևմտյան՝ ամեն մեկն իր բարբառով: Արևմտյան տարածաշրջանի բարբառի հիման վրա ձևավորվել են սվանական ու կոլխականը, վերջինս իր հերթին բաժանվել է մեգրելականի և լազականի, իսկ արևելյան տարածաշրջանի բարբառի հիման վրա ձևավորվել է վրացերենը: Ներկայումս վրացերենը մայրենի լեզու է համարում ավելի քան երեք ու կես միլիոն մարդ՝ հիմնականում Վրաստանի պատմական մարզերի (Քարթլի, Կախեթի, Իմերեթի, Գուրիա, Սամեգրելո, Սվան-

թիա, Ռաճա, Մեսխեթի, Խևսուրեթի, Փշավի, Թուշեթի, Խևի և այլն) բնակիչներ: Վրացիներ կան նաև Իրանում (XVII դարի I քառորդում գաղթեցրել է Շահ Աբասը) և Թուրքիայում (Լազստան), բայց նրանց զգալի մասը չի պահպանել մայրենին: Հավատացյալ վրացիները հիմնականում քրիստոնյաներ են (ուղղափառ), մասամբ՝ մահմեդականներ:

Վրացիներն իրենց անվանում են քարթվելի, երկիրը՝ Սաքարթվելո, լեզուն՝ քարթուլի:

Վրացերենը Վրաստանի Հանրապետության պետական լեզուն է:

Ժամանակակից գրական վրացերենի հիմքում ընկած են Քարթլիի և Կախեթիի բարբառները. բարբառային տարբերությունները խիստ ընդգծված չեն: Ոճական առումով շատ չեն տարբերվում նաև գրքային լեզուն, հեղինակային լեզուն, գիտական լեզուն, մամուլի լեզուն, առօրյա-առտնին լեզուն և այլն:

Իբերակովկասյան լեզուների այբուբենների մեջ հնագույնը և ամենաինքնատիպը վրացականն է: Վրաց այբուբենն ստեղծվել է բաղաձայնների և ձայնավորների համար մեկ հնչյունին մեկ տառ սկզբունքով: Տառերի գրությունը ձախից աջ է: Վրացական այբուբենը մեծատառեր չունի:

Մեծ տպագրության համար հարկ է ընդհանուր լեզուն և լեզուների հարաբերությունը:

Ծանոթություն: Սլաքները ցույց են տալիս գրության ուղղությունը

Հնդեվրոպական հայերենը և ոչ հնդեվրոպական վրացերենը, ունենալով բառապաշարային (դրանք աքքադերենից, ուրարտերենից, ասորերենից, հունարենից, պարսկերենից, լատիներենից, արաբերենից, ռուսերենից, թուրքերենից, ինչպես նաև մեկը մյուսից կատարված փոխառությունների հետևանք են) և հնչյունական համակարգերի ընդհանրություններ, որը պետք է համարել հայկական և վրացական ցեղերի տնտեսական և քաղաքական դարավոր շփումների հետևանք, առանձնանում են ձևաբանական և շարահյուսական համակարգերով:

Վրացերենը հնագիր, կենդանի, գրավոր, աշխարհի առավել զարգացած լեզուներից է, ունի հարուստ բառապաշար, միօրինականացված քերականական կառուցվածք, «առավելագույնս բավարարում է քաղաքակիրթ մարդու վերացական մտածողության պահանջները»: Ժամանակակից վրաց լեզուն ունի 28 բաղաձայն և 5 ձայնավոր:

Ձայնավորների դասակարգումը

ხმოջանտա ճանճնոտոթն

	Առաջնալեզվային Վճա Րոջն	Միջնալեզվային Մջա Րոջն	Հետնալեզվային Ղճնա Րոջն
Վերին բարձրացում ժճալո ձՂջլոթն	օ - ի	--	ղ - ու
Միջին բարձրացում նձՂջալո ձՂջլոթն	յ - է	--	օ - զ
Ստորին բարձրացում ճճալո ձՂջլոթն	--	--	ձ - ա

Բառակազմության հիմնական եղանակներն են ածանցումը և բարդացումը. լայնորեն գործածվում են նախասանհիկավորումն ու վերջնասանհիկավորումը: Շեշտն ուժային է: Երկվանկ և եռավանկ բառերում շեշտակիր են դառնում առաջին վանկերը: Քառավանկ և ավելի վանկերով բառերում ուժեղ շեշտից բացի, առկա է նաև թույլ շեշտ: Վրացերենը ձևաբանական կառուցվածքով կցական լեզու է. չնայած հայերենն էլ հարում է կցականին, բայց ծագումնաբանորեն նույն լեզվաընտանիքին

չեն պատկանում, նախամայր լեզվից չեն սերում: Հայերենի համեմատությամբ տարբերություններ կան հոգնակիի կազմության, հոլովման և խոնարհման համակարգերում: Խոսքի մասերից առանձնապես հետաքրքիր և բավականին բարդ է բայը, որն ունի դեմքի, թվի, եղանակի, ժամանակի, սեռի, դարձույթի, կերպի և բազմաթիվ այլ կարգեր: Տարբերակվում են անցողական ու անանցողական, ստատիկ ու դինամիկ բայեր: Անցողական բայերի դիմաթվային խոնարհման մեջ արտահայտվում են և սուբյեկտի, և օբյեկտի դեմքերը, այսինքն՝ երկդեմ, եռադեմ բայերն արտահայտում են թե՛ ենթակայի և թե՛ խնդիրների (ուղիղ և անուղղակի) դեմքերը. այդ պատճառով էլ խոնարհումը բազմադիմային է: Բայի բազմադեմ լինելուն է կապված դարձույթ երևույթը. ներգործական բայն ունի չեզոք, ենթակայական և խնդրային դարձույթներ:

Առանձնանում է նաև կրավորական սեռը, որը երկու տեսակի է՝ շարժուն (դինամիկ) և կայուն (ստատիկ): Շարահյուսության մեջ հատկանշական է անցողական բայի հետ գործածվող ենթակայի և ուղիղ խնդրի հոլովառությունը. ներգործական սեռի բայը կոորդինացնում, համաձայնեցնում է ենթակայի և անուղղակի խնդրի գործողությունները:

Նախադասությունն ունի երգատիվ կառուցվածք. գործողությունն անմիջապես իր վրա կրող խնդիրը դրվում է ուղիղ ձևով (ուղղական հոլովով), իսկ տրամաբանական ենթական՝ պատմողական (երգատիվ) հոլովով: Ի դեպ, ենթական դրվում է երեք հոլովով՝ անվանական (ուղղական), պատմողական և տրական՝ պայմանավորված բայի սեռով և ժամանակով: Նախադասության մեջ բառերի շարակարգն ազատ է:

Վրաց լեզուն իմաստաբանական առումով տարբերակում է շնչավոր և անշունչ առարկաները՝ անձը և իրը: Այս բայերի ժամանակաձևային խոնարհումների մասին կխոսվի համապատասխան բաժնում:

სა-თ:	სა-პროფესორ-თ	აყოფხსორական
	სა-სადილო-თ	ბაჯარანი
	სა-ავადმყოფო-თ	ხიქანღანოვ
	სა-შუალო-თ,	მხენსაკარგ
	სა-ჯარ-თ	ხანერაქინ
	სა-სწავლო-თ	ნოსონსაკანი
	სა-დურგლო-თ	ასთაღბაგორბარანი
	სა-შეიხვეულო-თ	ღნებერგარანი
	სა-სურსათ-თ	მებერაქინ
	სა-ხალხ-თ	ძიღიქიქიასკანი
	სა-წარმო-თ	არეკონარბერასკანი
	სა-ბავშვ-თ	მანსკასკანი
	სა-სკოლო-თ	რეკოვასკანი

ნა-არ: შიუივ ტ თაქიხ ირსტ բանի ჰინიოქანი, კათოივიგი ღ აქნი თნი:

ნა-სოფლო-არ-ი	კიოიღასთნიღი
ნა-ქალაქ-არ-ი	ქაღაქასთნიღი
ნა-ბაღაბ-არ-ი	ქითასთნიღი
ნა-ბუღ-არ-ი	ბნასთნიღი
ნა-ჭაობ-არ-ი	ბახბასთნიღი
ნა-ტახტ-არ-ი	კახასთნიღი
ნა-სახლო-არ-ი	თნასთნიღი

უ-ო, უ-ური-ი // ულო-ი (-ანი, -თ, -ი) აბანგენბერიქ კაღნქონ ბნ ძისათა-
კანი ჰნასათიქ აბასკანნბერი: ოასთასქანნი ბნ ჰნჯაქსი, ხარგინ.

უ-ცოლო-თ (ცოლო-ი)	უ-ხელო-თ (ხელო-ი)
უ-მარილო-თ (მარილო-ი)	უ-ეზ-თ (ეზ-თ)
უ-კბილო-თ (კბილო-ი)	უ-აზრ-თ (აზრ-ი)
უ-მთვარ-თ (მთვარ-ე)	უ-მზე-თ (მზე-თ)
უ-საზღვრ-თ (საზღვარ-ი)	უ-გულო-თ (გულო-ი)
უ-ბედ-ური-ი (ბედ-ი)	უ-ფურ-ულო-ი (ფურ-ი)
უ-გემ-ური-ი (გემ-ი)	უ-პატრონ-თ (პატრონ-ი)

სიუნიქნასათ ნასკეაქნბერი კაღნქიხ აქსესენნი ბნბ -ღ ქბერვა-
ბანგინ. უ-ცოლო-ღ, უ-გულო-ღ, უ-ფულო-ღ. სირანბ ქ კასთასქანნი ბნ
ბნ ჰნჯაქსი ხარგინ (ჰნბთ. კარგი ღ კარგად).

-ა (-იქ, -ილ) ნქაღაქანი, ქაღაქანი

კაც-ა (პატარა კაცი)
ცხენ-ა (პატარა ცხენი)
ღეღოფალო-ა (პატარა ღეღოფალი, სათამაშო)

-იკო (-იქ) კაღნნი ბ ხათილ ღ ხასარას ანინნბერი ნქაღაქანი,
ქაღაქანი ბს

ვას-იკო	ღეღ-იკო
ღათ-იკო	მამ-იკო
თამრ-იკო	ბიჭ-იკო
მა-იკო	ძამ-იკო

-ელ (-გი) გივივ ტ თაქიხ ანბი ირსტეღაგი ქინბელი.

ქალაქ-ელ-ი	ქაღაქანი
სოფლო-ელ-ი	კიოიღანი
ერევნ-ელ-ი	ხრსანგი
ქართვ-ელ-ი	ქრანი
თბილის-ელ-ი	ბეჩქიანი

-ურ (-ასკანი, ჰინანბიქღ -ანი) გივივ ტ თაქიხ ბი բანი კანი ბნბქინ
კასთასკანიღ, ქბერაბერიღ ჰნასათ:

მშობლი-ურ-ი	ხაქინსკანი
სტუდენტ-ურ-ი	ნოსანიღასკანი
სომხ-ურ-ი	ხასკასკანი
იტალი-ურ-ი	ქითასკანი
სოფლო-ურ-ი	კიოიღასკანი
ქალაქ-ურ-ი	ქაღაქანი
აღამიან-ურ-ი	მარეკანი

ქანი բანბერი, ირინგ ჰინბნი კა რ, -ურ აბანგ აქსესანიღი იბა-
ბნი ბნიღი ბ ნინბნი თარნბანი (იქსიქიქანი) ღ -ურ-ღ იღნნი ბ
-ულო.

ქართ-ულო-ი	ქრანსკანი
რუს-ულო-ი	ნოსასკანი
მხატვრ-ულო-ი	კბეღარქსთასკანი
ფრანგ-ულო-ი	ჭრანსქასკანი
ლაშქრ-ულო-ი	კინქორასკანი

-ეთ (-ასანი) გივივ ტ თაქიხ ბრქიქი სომხ-ეთ-ი, სპარს-ეთ-ი, მონღოლ-
ეთ-ი, ტაჯიკ-ეთ-ი, ჩინ-ეთ-ი, საფრანგ-ეთ-ი, რუს-ეთ-ი, უზბეკ-ეთ-ი ღ აქნი:
-იან, -ოსანი, -ოვანი, -იერი (-აქიქი, -აქსთ, -ქიქი) აბანგენბერი გივივ ბნ
თაქიხ ბი բანი ნინბნი, ირსტ բანიქ ობთაბა ბიქასკანნბერი.

-იან:	ფულო-იან-ი	ქიიღ ნინბნი, ქიიღაქი
	ყურ-იან-ი	ასკანი ნინბნი
	ცოლო-იან-ი	ქინ ნინბნი, თღანარღ, კანანბი
	ქმრ-იან-ი	ანოსიქი ნინბნი, ქინ არანბი
-ოსანი:	ხუთ-ოსანი-ი	კბერაღანგი, ჰინბერიქ სიქიი

	წვერ-ოსან-ო	მირიღრპიორ
	ჯვარ-ოსან-ო	ჩაჯაპიორ, ჩაჯასიჩი
	მანდილ-ოსან-ო	ლჯასკაპიორ` თიქიჩინ
	ქულ-ოსან-ო	აქსარკაპიორ` თოჯამარო
	სამ-ოსან-ო	ხრეხნერიოქ (მჩიჯას) სოქიორო
-იერ:	წივნ-იერ-ო	აორაგხთ
	წეს-იერ-ო	კანონაპიორ
	კანონ-იერ-ო	ორინაპიორ
	წუთ-იერ-ო	რიოქხასკან
	ზომი-იერ-ო	ჯაქაპიორ
	მაღლ-იერ-ო	ხრაქსთაგხთ (ნას` ხრაქსთაპიორ)
	მშვენ-იერ-ო	ხრაჯაქი
	ხნ-იერ-ო	თარხგ (თარხიჯაპიორ)
-ოვან:	ყვავილ-ოვან-ო	ბაოქაპიორ
	ბალ-ოვან-ო	ნიძხე
	კლდ-ოვან-ო	ბაქიოთ

-ობა, -ება (-იქიონ, -ნიონ) აბანგნხერე კადნიონ ხნ ქერაგასკან აოქასკანნხერ.

ბუნდერ-ება	ხერჯანკიოქიონ
პატიოსნ-ება	აგნიქიოქიონ
ძლიერ-ება	აოროქიოქიონ
ნასუქ-ება	აქიოქიონ
ჭეშმარიტ-ება	ხჯმაროთიოქიონ
მტრ-ობა	ბჯნამიოქიონ
ძმ-ობა	ხეოქიოქიონ
ამხანაგ-ობა	ენკხერიოქიონ
ახალგაზრდ-ობა	ხრიოთასაროქიოქიონ
მეგობრ-ობა	ბარხსკანოქიონ

-ნარ-ნის (თარინდამამბ-ნალ) გიოქგ თ თაქიხ იორსტ ბანიოქ აოთას თხე.

ბუნქ-ნარ-ო	ბქიოთ
ფიჭვ-ნარ-ო	სოძნის
ვერხვ-ნარ-ო	კაოქამაქიოთ
ნამვ-ნარ-ო	ხეღნის
ქვიშ-ნარ-ო	აქაქაღის
მაყვლ-ნარ-ო	მიოქიოთ

ბეჰაქასოქიოქიონ მორფოლოგია

ხიოქი სასხერ მეტიქვილეგის ნაწილეგის

ხიოქი მასხერე ქრავხერხნიონ თასინ ხნ.

აივბაქას ასიონ (არსებოთი სანქლი) - დეღა, კაცო, სანლი, მდინარე, ქვა, სიციცხლე, სილაბაზე, ინქინერი, მასწავლეგელი, მოსწავლე, მდინარე...

ასბაქას ასიონ (ზემსაროთი სანქლი) - თეთრი, წითელი, მაღალი, დაბალი, დიდი, პატარა, მსუქანი, მწარე, ლამაზი, უშნო, მშვენიერი, კარგი...

ბაქას ასიონ (რიცხვოთი სანქლი) - ერთი, ათი, ჩვიდმეტი, ოცი, ორმოცი, სამოცი, ოთხმოცდაათი, ასი, ათასი, ასიათასი, მილიონი...

რერასიონ (ნაცვალსახელი) - მე, შენ, ის, იგი, ჩვენ, თქვენ, ისინი, ვინ, რა, რომელი, რამდენი, ჩემი, შენი, ჩვენი, თქვენი, მისი, მათი...

რას (ზემნა) - ვწერ, გკითხულობ, დაგდივარ, წევს, ჭამს, სვამს, მღერის, მიდის, მოდის, წავიდა, მოვიდა, უკრავს, ალაბაზეგს, ასწავლის...

სასრას (ზემნიზელა) - გუშინ, ხვალ, ზევით, მარჯვნივ, წინ, უკან, საიდანაც, როდესაც...

რესაროქიოქიონ (თანდებული) - ში, -ზე, -ქენ, -თან, -შუა, -ვით, -შორის, -გამო...

ხაქასო (ბავშირი) - და, ან, თუ, ანუ, რომ, მაგრამ, როცა, რომელიც...

სასსიქ (ნაწილეგის) - ხოლმე, ვერ, ვე, ღა, არ, კი, ცა, ოდეს, აღარ, ნუ...

ბაქასაროქიოქიონ (შორისდებული) - აუ! ას! აპ! ბა! ეპ! ვაპ! ვიშ! ოპ! ოხ! უი! პეილ...

**ԳՈՅԱԿԱՆ ԱՆՈՒՆ
ՆՐԱՆՅՈՒՄԻ ՆՆՆՊԸ**

Գոյական կան գոյական անուն կոչվում են այն բոլոր բառերը, որոնք ցույց է տալիս տարբերակված առարկաներ և առարկայացված հասկացություններ (մարդ, գիրք, թռչուն, ծիծեռնակ, քաջություն, վագր, փոթորիկ, ամպրոպ և այլն):

Վրացերենում գոյական անունը պատասխանում է ո՞վ (ցոն?) կամ ի՞նչ (րա?) հարցերին: Ըստ քերականական և իմաստային հատկանիշների՝ գոյականները լինում են՝

- շնչավոր – սულიերի /ցոցնալ/
- անշունչ – უსულო /არაცოცხალი/
- հատուկ – საკუთარი
- հասարակ-საზოგადო
- հավաքական-კრებითი
- իրանիշ-ნივთიერებათა სახელი
- վերացական- აბსტრაქტული

**ՔԵՐԱԿԱՆԱԿԱՆ ՍԵՆԻ ՄԱՍԻՆ
ՅՐԱՄԱՅԻՆՈՒՄԻ ՆՄՈՒՆԻՆ ՊԵՆՆՆՅԵ**

Վրաց լեզուն քերականական սեռ չունի, ոչ էլ արական կամ իգական սեռն արտահայտող հատուկ դերանուններ:

1. Արական սեռ ցույց տվող գոյականների համար գործածվում են մამა (հայր), კაცი (մարդ), ვაჟი (տղա), ძე (արու)բառերը:

2. Իգական սեռ ցույց տվող գոյականների համար գործածվում են დედა (մայր), ქალი (կին) և ასული (աղջիկ) բառերը:

- | | | |
|-----------------|-----------------|---------------|
| მამაკაცი – | տղամարդ բառացի՝ | հայր+մարդ |
| დედაკაცი – | կին | մայր+մարդ |
| ვაჟიშვილი – | որդի | տղա+զավակ |
| ვაჟბატონი – | պարնանի | տղա + պարուն |
| ქალბატონი – | տիկին | աղջիկ+ պարուն |
| ქალიშვილი – | աղջիկ | աղջիկ+զավակ |
| მუშა ქალი – | բանվորուհի | բանվոր+կին |
| ქართველი ქალი – | վրացուհի | վրացի+կին |

Հայրանման գործածության դեպքում արական սեռ ցույց տվող գոյականների համար գործածվում է ძე (արու, ուստր), իսկ իգական սեռ ցույց տվող գոյականների համար՝ ასული (ղուստր) բառը.

- | | |
|--------------|-----------------|
| აკაკის ძე | აკაკის ასული |
| ვახტანგის ძე | ვახტანგის ასული |
| მერაბის ძე | მერაბის ასული |

Իգական սեռի անձի ազգությունը, մասնագիտությունը, արհեստը, որևէ զբաղմունքի տեր լինելը շեշտելու համար գործածվում է ქალი օժանդակ բառը, որը համապատասխանում է հայերեն -ուհի վերջածանցին՝

- მსახიობი ქალი-դերասանուհի (դերասան աղջիկ՝ կին)
- სპორტსმენი ქალი-մարզուհի (մարզիկ աղջիկ՝ կին)
- მწიფე ქალი- աշակերտուհի (աշակերտ աղջիկ՝ կին)
- სომეხი ქალი-հայուհի (հայ աղջիկ՝ կին)
- სტუდენტი ქალი -ուսանողուհի (ուսանող աղջիկ՝ կին)
- მუშა ქალი -բանվորուհի (բանվոր աղջիկ՝ կին)
- ექიმი ქალი - բժշկուհի (բժիշկ աղջիկ՝ կին)
- მემანქანე ქალი - մեքենագրուհի (մեքենագրող աղջիկ՝ կին)

Թռչունների համար նշվում են მამალი (արու, վարուժան), დედალი (էգ, մարի) օժանդակ բառերը:

- მამალი ქათამი –
- დედალი ქათამი –
- მამალი ინდაური –
- დედალი ინდაური –
- მამალი მტრედი –
- დედალი მტრედი –

Խոշոր եղջերավոր անասունների համար՝ ფური (էգ), ხარი (ործ):

- ფურ კამეჩი -
- ხარ კამეჩი -
- ფურ ირემი-եղնար
- ხარ ირემი- եղջերու

Վայրի գազանների և տնային որոշ կենդանիների համար՝ ხვადი (ործ), ძე (էգ):

- ხვადი ლომი –
- ძე ლომი –
- ხვადი კატა –
- ძე კატა –

**Անվանական (ուղղական) հիւլով
სახელობითი ბრუნვა**

სახელობითი ანվანական (ուղղական) հիւլով բառի ուղիղ ձևն է: სახელობითი -ին ունի -օ վերջավորություն՝ թե՛ եզակի և թե՛ հոգնակի թվերում, ընդ որում եզակի թվում -օ-ին դրվում է բառի հիմքից հետո, իսկ հոգնակի թվում -ըբ հոգնակերտից հետո.

Մօցն-օ - Մօցն-ըբ-օ, ցօფր-օ-ցօფր-ըբ-օ, լիւղ-օ-լիւղ-ըբ-օ,
ხըղ-օ-ხըղ-ըբ-օ, տօգ-օ-տօգ-ըբ-օ, կօց-օ-կօց-ըբ-օ,

სახელობითი հիւլովում -օ վերջավորություն ունեն այն բառերը, որոնք բաղաձայնավերջ են. ბაღ-օ, ყურნაღ-օ, ვაზეთ-օ, ლექტორ-օ, ავტობუს-օ, მატარებელ-օ, სტუდენტ-օ, ადამიან-օ, Մօցն-օ, ცხენ-օ, თვალ-օ, ფულ-օ, (Ման՝ հօ, ტրამվայ, օրօკլո, აკօკո, ვօրօგօ, კօրնըղօ. օ-ով վերջացող բոլոր հատուկ և հասարակ անունները փոխառված են այլ լեզուներից):

օ, յ, օ, շ հնչյուններով վերջացող բառերը სახელობითი հիւլովում -օ վերջավորություն չեն ստանում, ժամանակի ընթացքում -օ-ն ընկել է (եղել են՝ ձըղօ-օ, ხը-օ, օქրօ-օ և այլն): ժամանակակից գրական վրացերենում այդ կարգի բառերը հանդես են գալիս հիմքով՝ առանց անվանական հիւլովի վերջավորության, թեև հոգնակի թվում դրանք նույնպես ստանում են -օ վերջավորություն, որը դրվում է -ըբ հոգնակերտից հետո.

ձըղօ-ըղը-ըբ-օ, ձըղ-ըղը-ըբ-օ, օրմօ-օրմօ-ըբ-օ, ձանօ-ձան-ըբ-օ, ձաթը-ձաթը-ըբ-օ, տօրօ-տօրօ-ըբ-օ, ვზօ-ვზ-ըբ-օ, სօქի-სօქի-ըբ-օ, სօրօ-სօրօ-ըբ-օ, კუ-კუ-ըբ-օ, ყր-ყ-ըբ-օ, ბը-ბը-ըբ-օ, რը-რը-ըբ-օ.

Ճանութություն: -օ -ը վերջավորություն ունեցող բառերը շատ քիչ են:

სახელობითი հիւլով պատասխանում է ვո՞ն? (ո՞վ) և რօ? (ի՞նչ) հարցերին, ըստ որում, ինչպես հայերենում, այնպես էլ վրացերենում ո՞վ հարցը տրվում է միայն անձ ցույց տվող գոյականներին, այլ դեպքերում՝ շնչավոր թե անշունչ, տրվում է ի՞նչ հարցը:

სახელობითი հիւլովով դրվում են նախադասության ենթական և ուղիղ խնդիրը: ենթական դրվում է անվանական հիւլովով, եթե բայը անանցողական է. այս դեպքում բայը, անկախ ժամանակածակից, չի փոխում ենթականի հիւլովը:

*სტუდენტი მიღის უნივერსიტეტში.
ოსამნიღღ განიღმ է ხამაქსარან:
სტუდენტი მიღიღღა უნივერსიტეტში.
ოსამნიღღ განიღმ էრ ხამაქსარან:
სტუდენტი წავიღღა უნივერსიტეტში.
ოსამნიღღ განაღ ხამაქსარან:*

*სტუდენტი წავა უნივერსიტეტში.
ოსამნიღღ կღმ ხამაქსარან:
სტუდენტი წასღღა უნივერსიტეტში.
ოარღღღღმ է՝ ოსამნიღღ განაღღღ է ხამაქსარან:*

ենթական անվանական հიւլովով է դրվում նას այն դեպքում, եթե բայը անցողական է, իսկ ժամանակածղը՝ ներկա.

*პოეტი წერს რომანს.
ბანասათღღღ გრიღმ է վნა:
მოჭადრაკეღღღ ფეხბურთს თამაშღღღ.
წაქსამათიასთნերღ ქაղღღმ են ზიღღღღ:
მეზღღღღღღღ აშენღღღენ სახღღღღ.
წარღღღღღღღღ კაღღღღღღღმ են თნեր:
მეზღღღღ რეაღღღს ხეს.
სღღღღღღღღ თნღღღღმ է ბაღ:*

ուղիղ խնդիրը դրվում է անվանական հიւլովով, եթե բայը անցողական է, ժամանակածղը՝ անցյալ:

*ღიასახღღღღღღ იყიღღღა პოშიღღღღღღ, კარტოფიღღღ, ხახვი,
სტაფიღღღ, კომბოსტო.
სწითხուღღღღღ գნღღს պღღღღღღღღ, կարთღღღღღ, սიღღ, գაღღღ, կაღღღღ:
პოეტიღღღა ღაწღღღა რომანს.
ბანასათღღღღღ გრღღს վნა:
მოჭადრაკეღღღღღღღ ფეხბურთი ითამაშღღღ.
წაქსამათიასთნերღ ქაღღღღღღღ ზიღღღღღ:
მეზღღღღღღღღღ ააშენღღღს სახღღღღღ.
წარღღღღღღღღღ კაღღღღღღღღღღღღ:*

Ընդգծված գոյականները ուղիղ խնդիրներ են:
სղ օրինակներ.

*სტუდენტი კარვად სწავღღღღ.
ოსამნიღღღღ ლაღღ է სიღღღღღ (ենթ.):
ჩამორჩენიღღღღ სტუდენტი უნივერსიტეტღღღღან ვააღღღღ.
վատ სიღღღღღღ ოსამნიღღღღღ ხამაქსარանիღღ հնღღღღღ (ուղ. խնդ.):
კვიღღღს არღღ րთი ვაზეთი არ ვამღღღღ.
կիրակի ոღღ մի լրաღღღղ լուღღს չի տենღღღ (ենթ.):
ღღღღს ბეღღღი ვაზეთი ვიყიღღღ.
სღღღღღ շատ թերթ գնღღღ (ուղ. խնդ.):
პროფესორ ავეტისიანის უფროსი შვიღღი ვերმანღღღღში სწავღღღღ.
ოღღღღღღღღღ Ավետիսյանի ավღღღ որղղին գերնամիղღღღմ է սიღღღღღ (ենթ.):
პროფესორ ავეტისიანის უფროსი შვიღღი საფրանღღღღღში წავიღღღღ.
ოღღღღღღღღღ Ավետիսյանի ավღღღ որղղին գերնամիղღღღ տարան (ուղ. խնդ.):*

Տրական հոլով
Սուցեմտոյ Զրոյնք

Վրացերենի Սուցեմտոյ-ն գրեթէ համապատասխանում է հայերենի տրականին: Վրացերենում նրանով դրվում են հանգման անուղղակի խնդիրը, ուղիղ խնդիրը, ենթական, բայական անդամի լրացումները և այլն: Նախադասության բոլոր անդամների հարաբերության բնույթը պայմանավորված է բայի սեռով և ժամանակածնով:

Սուցեմտոյ-ն պատասխանում է զո՞ս? (ո՞ւմ) և ի՞նչ? (ի՞նչ) հարցերին: Հոլովական վերջավորությունն է -ն, որը դրվում է բառի ուղիղ ձևի վրա.

Կա՛ց-ն լը՛լա-ն մ՛շը-ն ցո՛ցո-ն մըրո-ն Զը-ն
Չա՛լ-ն ժմա-ն Տա՛յմը-ն Սա՛լտո-ն Ե՛գայո-ն Եր-ն

Հոգնակի թվում հոլովական վերջավորությունը դրվում է բառի վերջում` -յն հոգնակերտից հետո.

Կա՛ց-յն լը՛լա-յն մ՛շը-յն ցո՛ցո-յն մըրո-յն Զը-յն
Չա՛լ-յն ժմա-յն Տա՛յմը-յն Սա՛լտո-յն Ե՛գայո-յն Եր-յն

Հանգման անուղղակի խնդիր, եթէ բայը դրված է II կամ III սերիայով (սերիաների մասին` «Բայ» բաժնում).

Երբեք չի կարող լինել հոլովական վերջավորությունը:

Ինչպե՞ս կարող է լինել հոլովական վերջավորությունը:
Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Ուղիղ խնդիրը դրվում է տրական հոլովով, եթէ բայը անցողական է, ժամանակը` ներկա: այսինքն` բայը դրված է I սերիայով.

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Նորինը Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Ի տարբերություն հայերենի` ընդգծված բոլոր գոյականները վրացերենում դրված են տրական հոլովով և նախադասությունների մեջ ունեն ենթակայի պաշտոն:

Տրական հոլով են պահանջում կանչել, խնդրել, հարցնել, հաղորդել և այլ բայեր.

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Սուցեմտոյ-ն լրացնում է հոլովական վերջավորությունը:

Այժմ բերենք որոշ օրինակներ և համեմատենք հայերենի նույնանուն հիւլովի հետ.

მე-2 კურსის სტუდენტებს მატენადარანი არ უნახავთ.
ბერკროტო კიორსი ილანოიენიო შათენაოარანი ჳან თხხუ:

მე-2 კურსის სტუდენტებს მატენადარანიში წავიყვან.
ბერკროტო კიორსი ილანოიენიო თანიხიო ხმ შათენაოარანი:

მე-2 კურსის სტუდენტებს მატენადარანი ძალოან მოეწონათ.
ბერკროტო კიორსი ილანოიენიო შათენაოარანი ჳათ იორი ხეჳა:

վրացերեն բոլոր ნაխარაგასიქონინენიონ სტუდენტებს (ილანოიენი) բառը պահანღონ է և იქცაბ է თრასკან հილովი, մինչդեռ հայերենում այդպես չէ:

სხვასკან հილვი
ნათესაობითი ბრუნვა

ნათესაობითი հილვი պათასխანონ է ვისი? (ი-ն) և რისი? (ინչი) հარგებრინ: ჳილვასკან վերჳაქიოიქიონინ է -ის, იორ იქვიონ է բანძი ხინძი վրა. ქალაქ-ის, ქუჩ-ის, დედ-ის, კაც-ის.

-თ և -უ ხინძვი დიასკანინენი և იორი აჳ բანძერი վերჳაქიოიქიონინენი ნათესაობითი հილვიონ ხანღინღონ ხმ თრასკან հილვი վერჳაქიოიქიონინ. თქრო-ს, რუ-ს, მამუკა-ს, აკაკი-ს, თრმო-ს, ნუნუ-ს, შოთა-ს, ეთერი-ს.

საქარაგასიქანი მხე ნათესაობითი հილვი იბერი ხანმნათარაჳ სახანანაქიასკ է. ხანღხუ է გაქი ხბრს დიასკანასკან ანღამი ქრავონ.

ა. ხათსკავიციჯ` მხატვრის ქეგლი ზღვის ჳაერი
მეზობლის სახლი ნარინეს სიმიღრა

ბ. იორიჯ`
სურათების გამოფენა ხის მავიდა
ხორბლის ფქვილი რკინის კარი
მთის ყვავილი ვარდის სუნი
შუახნის კაცი საშუალო ტანის ქალი
ოცი წლის სტუდენტი

գ. բացահայտիჯ`

დღეს ვიყავით დიდი სომეხი ժողով-ელიშე նარენცის სახლ-მუზეუმში. Այսօր եղանք հայ մեծ բանաստեղծի՝ Շղիշե Չարենգի տուն-բանդարանում:

სომხეთის დედაქალაქის-ერევანის ქუჩები და პროსპექტები გრძელი და განიერია. Չայաստանի մայրաքաղաքի՝ Երևանի փողոցներն ու պողոտաները երկար են և լայնահուն:

Կողմնակի ենթասկան ևս կարող է դրվել սեռասկան հիլովի.
წერილი მივიღეთ ავտորის ჩამოსვლის შემდეგ. სանასկն ստացանք ինչինასկի ժամանելուց ինտո:

არამის წასვლის შემდეგ დედამ ღաիწყո ტირილი. Արամի գնալուց ինտո մայրն սկսեց լաց լինել:
სხვასკან հილվადხერი აქცი ჳათ ხანღიქვიონ ხნე დონანონინენი მხე.

ცისფერი	ცის ფერი	ყავისფერი	ყავის ფერი
ისფერი	ის ფერი	შინდისფერი	შინდის ფერი
ვარდისფერი	ვარდის ფერი	წაბლისფერი	წაბლის ფერი
ბინდისფერი	ბინდის ფერი	ნისლისფერი	ნისლის ფერი
ზღვისფერი	ზღვის ფერი	მტრედისფერი	მტრედის ფერი

სრანე ხანარქვიონ ხნ კხხერანდ დიქინერი:

დორბიასკან հილვი
მოქმედებითი ბრუნვა

მოქმედებითი հილვი պათასխანონ է ვისით? (ონი-ქ); რით? (ინչი-ქ) ხარგებრინ: ჳილვასკან վերჳაქიოიქიონინენი -ით სკან -თი, ხավելქვიონ ხნ բანძი ხინძინ:

გულ-ით, კაც-ით, ქალაქ-ით, ბავშვ-ით, დედ-ით, რადიო-თი, თქრო-თი, თრმო-თი, ბუ-თი, რუ-თი

ინչასხუ თხხინონ ხნე ბერიქაბ օრინასკინერიონ, -თი վերჳაქიოიქიონინ სთანონინ ხნ აჳნ ბანძერი, იორინე ხინძვი վერჳანონინ է -თ სკან -უ ბայნაქიოიქი:

მოქმედებითი հილვი ինասითქ մით է հայიց լხეվի დორბიასკან հილქին. ցიოց է თაქի, թხ დორბიოიქიონინ ինչի სკან იონ միջიցვი է կատարქვიონ, մას დორბიოიქიონინ თხელი և ժամանასკ:

საზამთრო չմის ღანთ ვერ ღავქერი. Ձմերուկը գրայանի դանակով չկարողացա կտրել:

სამსახურში մანქანთ კი არა, ფხთ მივიღებარ. Ճառայակայր մხքեն նայով չէ, ითքով ხმ գնուն:

ღით ამირებ თბილისში წასვლას? ինչով ხუ ნაქასთხონ მբիქիսի მხსენել:

მინდა მატარებლით წავიდე. ուქვიონ ხნ ღნავციქ გნაլ:
რატომ თვითმფრინავით არ მიღისარ? ინչი ინքნაթიქով չხუ გნուն:

-ელ, -ერ, -ენ, -ემ, -ოლ, -ორ ცხრეაძიოიქიონინ იონხვიო ქაიხვი სხ-
 ნასკან, გორბჩასკან, აყარადაყასკან ხიოქინხვიონინ ს ებ-იქ ხიოქინ-
 სკიონინ ანძიოქიონინ. იყარანხვი ხინ რბალი, ხმალი, ძგალი, ფორთოხალი,
 სტუმარი, მხატვარი, ცისკარი, ჭიშკარი, გუთანი, მეღანი, საპონი, ატამი,
 მგელი, მუცელი, მშობელი, სარტყელი, საჭმელი, სოფელი, ფურცელი,
 ღრუბელი, ჭურჭელი, კურდღელი, სანთელი, მტერი, ბერძენი, ირემი, მაწონი,
 მინდორი, ნიორი, თბოლი, ნიგოზი, სომეხი. ფოთოლი ს არქნ:

სიქიონ ს ა ბანასიქი

სეასკი სიქი	ჰიოქინასკი სიქი
<i>მხოლობითი რიქხვი</i>	<i>მრავლობითი რიქხვი</i>
სახ. - სტუმარ-ი	სტუმრ-ებ-ი
მოთხ. - სტუმარ-მა	სტუმრ-ებ-მა
მიც. - სტუმარ-ს	სტუმრ-ებ-ს
ნათ. - სტუმარ-ის	სტუმრ-ებ-ის
მოქმ. - სტუმარ-ით	სტუმრ-ებ-ით
ვით. - სტუმარ-ად	სტუმრ-ებ-ად
წოდ. - სტუმარ-ო	სტუმრ-ებ-ო

სიქიონ ს ე ბანასიქი

სეასკი სიქი	ჰიოქინასკი სიქი
<i>მხოლობითი რიქხვი</i>	<i>მრავლობითი რიქხვი</i>
სახ. - სოფელ-ი	სოფლ-ებ-ი
მოთხ. - სოფელ-მა	სოფლ-ებ-მა
მიც. - სოფელ-ს	სოფლ-ებ-ს
ნათ. - სოფელ-ის	სოფლ-ებ-ის
მოქმ. - სოფელ-ით	სოფლ-ებ-ით
ვით. - სოფელ-ად	სოფლ-ებ-ად
წოდ. - სოფელ-ო	სოფლ-ებ-ო

სიქიონ ს თ ბანასიქი

სეასკი სიქი	ჰიოქინასკი სიქი
<i>მხოლობითი რიქხვი</i>	<i>მრავლობითი რიქხვი</i>
სახ. - საპონ-ი	საპნ-ებ-ი
მოთხ. - საპონ-მა	საპნ-ებ-მა
მიც. - საპონ-ს	საპნ-ებ-ს
ნათ. - საპონ-ის	საპნ-ებ-ის
მოქმ. - საპონ-ით	საპნ-ებ-ით
ვით. - საპონ-ად	საპნ-ებ-ად
წოდ. - საპონ-ო	საპნ-ებ-ო

ო-ნ იანიონ ს ე

სეასკი სიქი	ჰიოქინასკი სიქი
<i>მხოლობითი რიქხვი</i>	<i>მრავლობითი რიქხვი</i>
სახ. - მინდორ-ი	მინდვრ-ებ-ი
მოთხ. - მინდორ-მა	მინდვრ-ებ-მა
მიც. - მინდორ-ს	მინდვრ-ებ-ს
ნათ. - მინდვრ-ის	მინდვრ-ებ-ის
მოქმ. - მინდვრ-ით	მინდვრ-ებ-ით
ვით. - მინდვრ-ად	მინდვრ-ებ-ად
წოდ. - მინდორ-ო	მინდვრ-ებ-ო

**ბანასიქი რიქხვი გიქინასკი ხიოქინინ
 ფუქეკვეცადი სახელებს ბრუნება**

სი ხიოქინ

სი ხიოქინასკი აყასკანინინ ხინ ა სკან ე ბანასიქი რიქხვი გიქინასკი-
 ნხვი. დედა, კაბა, დაფა, დელოფალა, დეიდა, დილა, ყანა, ძიძა, ძერა, მამა,
 მუხა, მუშა, მუჭა, ჭიქა, დროშა, მაგიდა, ზღვა, თმა, რქა, ლოყა, მიწა, მონა,
 გზა, და, მძა, ავჭალა, ასპინძა, ახმეტა, ხე, ტყე, დღე, კბე, კლდე, მზე, სახე,
 მდინარე, სარკე, მეფე, მებაღე, მეეტლე, მენავე, მეოვეზე, მევენახე, მეცხვარე,
 მახე, ღამე.

ხათიონ ს ა ბანასიქი

სეასკი სიქი	ჰიოქინასკი სიქი
<i>მხოლობითი რიქხვი</i>	<i>მრავლობითი რიქხვი</i>
სახ. - დროშა	დროშ-ებ-ი
მოთხ. - დროშა-მ	დროშ-ებ-მა
მიც. - დროშა-ს	დროშ-ებ-ს
ნათ. - დროშ-ის	დროშ-ებ-ის
მოქმ. - დროშ-ით	დროშ-ებ-ით
ვით. - დროშ-ად	დროშ-ებ-ად
წოდ. - დროშ-ა(ე)	დროშ-ებ-ო

Դ. 5 ձայնավորով վերջացող ազգանունները՝ Խոշտարիա, Ջեջելավա, Գուգունավա, Գագուա, Ջավախիա և այլն, հոլովվում են չսղվող հիմքով գոյականների նման: Այս կանոնին ենթարկվում են նաև ձայնավորահիմք (ձայնավորահանգ) օտար ազգանունները՝ Բրոսե, Ջուլա, Չայնե, Բերանժե, Գյոթե, Տորիչելլի, Գորկի, Դոստոևսկի, Շևչենկո, Մակարենկո և այլն:

Ե. -չվիլի-ով վերջացող ազգանունները հոլովվում են ինչպես շվիլի (որդի) բառը, նույնը վերաբերում է -ձե-ով վերջացող ազգանուններին, այն տարբերությամբ միայն, որ սեռական և գործիական հոլովներում վերջիններս կորցնում են յ ձայնավորը. Վազուկոտեջ Նոլար լըմբաձոս րոմանեջո և մոտերոմեջո. Նոլար լըմբաձոս ամպոմեջ յարտեջլո յրո:

**Այլաձև հոլովվող անուններ
տաճոսեջուրալ Բրնեյեձալո Տաեյլեջո**

Հոլովման ժամանակ որոշ գոյականներ շեղվում են ընդհանուր կանոններից: Դրանք են՝ ամբաջո, լջոնո, լրո, լմբոտո.

ամբաջո-ն սեռական, տրական և գործիական հոլովներում կորցնում է վերջին յ բաղաձայնը. նաո. ամբոս, մոլլմ. ամբոտ, յոտ. ամբալ.

լջոնո-գոյականը սեռական և գործիական հոլովներում կորցնում է ո ձայնավորը, այսինքն՝ սղվում է ո-ն. նաո. լջոն-ոս, մոլլմ. լջոն-ոտ.

լրո բառը թեև սղման չի ենթարկվում, բայց սեռական և գործիական հոլովներում ունենում է լրո-ոս, լրո-ոտ ձևերը:

**Գոյականի թիվը
արևեթո Տաեյլեթո րոլեջո**

Վրացերենում բոլոր գոյականները թե եզակի և թե հոգնակի թվերի ուղղական հոլովում ձայնավորահանգ են, այսինքն՝ ունեն ձայնավոր վերջավորություն: Հոգնակին կազմվում է -յե (-ներ) մասնիկով, որը դրվում է հոլովական վերջավորությունից առաջ. Կոլ-ո-Կոլ-յե-ո, Մեջո-ձարո-Մեջո-յե-ո, Կո-ձ-յե-ո, լջո-լջո-յե-ո:

-յե հոգնակերտ մասնիկից բացի՝ ժամանակակից վրացերենում կա նաև այսպես կոչված մարթանիանի (նար-տան-անո) հոգնակի ձև, այսինքն՝ Ե-ով և տա-ով կազմվող հոգնակիներ, ընդ որում Ե-ն գործածվում է ուղղական և կոչական հոլովներում, իսկ տա-ն՝ մնացած հոլովներում՝ բացառությամբ պարագայականի և բացահականի: Նարթանիանին որևէ երանգ, իմաստ չի հաղորդում, պարզապես վերապրուկ է հին վրացերենից:

Եզակի թիվ		Հոգնակի թիվ	
մեղոմոտո	րոլեջո	մրալեղոմոտո	րոլեջո
Նա. -	գլեյ-ն-ո	Մեջո-ն-ո	Մեջո-ն-ո
Մոտ. -	գլեյ-ն-ա	Մեջո-ն-ա	Մեջո-ն-ա
Միլ. -	գլեյ-ն-ս	Մեջո-ն-ս	Մեջո-ն-ս
Նաո. -	գլեյ-ն-ոս	Մեջո-ն-ոս	Մեջո-ն-ոս
Մոլլմ. -	գլեյ-ն-ոտ	-	-
Յոտ. -	գլեյ-ն-ալ	-	-
Մլո. -	գլեյ-ն-ո	Մեջո-ն-ո	Մեջո-ն-ո

գլեյ-ն-ա և Մեջո-ն-ա բառերի տ հոգնակերտից հետո գրվում է էմֆատիկ (ուժգնություն արտահայտող) 5 ձայնավորը, որը մախընտրելի է, բայց մեծ մասամբ պարտադիր չէ. կան միայն դրոշ դեպքեր, երբ այն պարտադիր է:

ա. Երբ հոլովական ձևին միանում է ց մասնիկը. ԿՅՅ, բայց ԿՅՅ-ա-լ, ամանաջ, բայց ամանաջ-ա-լ, Մեյոս, բայց Մեյոս-ա-լ, լանոտ, բայց լանոտ-ա-լ, ամանաջեթ - ամանաջեթ-ա-լ, լանեթո - լանեթո-ա-լ և այլն:

բ. Երբ հատկապես առաջ, որ միացնում է համասեռ խնդիրներ. Գլեյն ամանաջեթ և Մեջոն. ամանաջեթ և Մեջոն լանեթո և Գաթոմոտո.

գ. Երբ հատկապես սեռականում մախորդում է հատկացուցիչին և եզրափակում մախորդությունը. Վազուկոտեջ Տրաթո ԿՅՅ. Վազուկոտեջ Տրաթո ամանաջեթ ԿՅՅ. Վազուկոտեջ Տրաթո ամանաջեթ ԿՅՅ. Կոլոնա...

գլեյնո և Մեջոնո օրինակները վկայում են, որ երբ հոլովներում (պատմողական, տրական և սեռական) հոգնակի թիվն ունի միայն -ոս ածանցը, այս դեպքում ինչպես պարզել, թե որ հոլովով է դրված տվյալ բառը:

Մեյոնեյլո լոլո Տասալեյ ԿՅՅ.

Մեյոնեյլո լոլ Տասալեյ ԿՅՅ.

Մարլեյլո համար ո-ն փոխարինում ենք յե-ով:

Մեյոնեյլո լոլո Տասալեյ ԿՅՅ (պատմողական հոլով):

Մեյոնեյլո լոլ Տասալեյ ԿՅՅ (տրական հոլով):

Արդի վրացերենում այս ձևերը քիչ են հանդիպում: Պահպանվել են միայն առանձին հաստատությունների և կազմակերպությունների անվանումների կամ դրանց հոգնակիի մեջ. Գմորտա Մոլլան, Մլերալոտա Կալմորո, Մեյոնեյլոտա Կալմորո, Մոլլանեյլոտա Կոմիտեյլո, Մալարեյլոտա Մոլմորոտո Վանրոյո, Մոնոտրոտա Տալլո, Տրալլեյլոտա Մալալո, Մլերալոտա Կլասո, Տալլոտա Կալմորո, Մալլոտա Տալլո, ԿՅՅ Մոլլան...

Սասնիկավոր հոլովներ
նաწիլաչափանի ԲՐՆԵՆՅԵՑԻ

Հոլովման ժամանակ բառերը կարող են ստանալ -Յ, -Լ, -ՅՅ մասնիկները. դրանք միանում են բոլոր հոլովածներին՝ բացի կոչակա-մից, և գրվում են միասին:

Հոլովման նմուշ
ԲՐՆԵՆՅԵՑԻ

Եզակի թիվ	Հոլովման թիվ
<i>Մեղման թիվ</i>	<i>Մեղման թիվ</i>
Տաս. - յալո-Յ	յալեծո-Յ
Մոտ. - յալմա-Յ	յալեծմա-Յ
Մից. - յալնա-Յ	յալեծնա-Յ
Նաո. - յալնա-Յ	յալեծնա-Յ
Մոյթ. - յալոտա-Յ	յալեծոտա-Յ
Գոտ. - յալաճա-Յ	յալեծաճա-Յ
Մոլ. - չունի	չունի

Եզակի թիվ	Հոլովման թիվ
<i>Մեղման թիվ</i>	<i>Մեղման թիվ</i>
Տաս. - յալո-Լ	յալեծո-Լ
Մոտ. - յալմա-Լ	յալեծմա-Լ
Մից. - յալնա-Լ	յալեծնա-Լ
Նաո. - յալնա-Լ	յալեծնա-Լ
Մոյթ. - յալոտա-Լ	յալեծոտա-Լ
Գոտ. - յալաճա-Լ	յալեծաճա-Լ
Մոլ. - չունի	չունի

Եզակի թիվ	Հոլովման թիվ
<i>Մեղման թիվ</i>	<i>Մեղման թիվ</i>
Տաս. - յալո-ՅՅ	յալեծո-ՅՅ
Մոտ. - յալմա-ՅՅ	յալեծմա-ՅՅ
Մից. - յալնա-ՅՅ	յալեծնա-ՅՅ
Նաո. - յալնա-ՅՅ	յալեծնա-ՅՅ
Մոյթ. - յալոտա-ՅՅ	յալեծոտա-ՅՅ
Գոտ. - յալաճա-ՅՅ	յալեծաճա-ՅՅ
Մոլ. -	-

Հոլովման առնչվող ուղղագրությունը
Մարտլիկ

ա) Այն գոյականները, որոնց հիմքը վերջանում է թ-ով, պատմողական (մոտերոբոտո) հոլովում ունենում են երկու թ. թեթ-ո-թեթ-Մ, յաթթ-ո-յաթթ-Մ...

բ) Այն գոյականները, որոնց հիմքը վերջանում է Ն-ով, տրական (մեծեմոտ) հոլովում ունենում են երկու Ն. տաս-ո-տաս-Ն, ցաս-ո-ցաս-Ն...

Շանորություն: Նույն կանոնին ենթարկվում է նաև ածական անունը, եթե հանդես է գալիս առանձին՝ ժերգաս-ո, ժերգաս-Ն, բայց երբ հանդես է գալիս որոշիչ դերում, տրական հոլովի վերջավորությունը՝ երկրորդ Ն-ն, հատվում է ժերգաս առանց, ոչ թե՛ ժերգաս-Ն առանց...

գ) Եթե հիմքը վերջանում է Կ-ով, -Յը հետադրության հավելումով ունենում է երկու Կ. ասարե-ո-ասարե-Յ, Կ-տեղե-ո-տեղե-Յ, Կոջե-ո-Կոջե-Յ, ցա-ո-ցա-Յ, Լամա-ո-Լամա-Յ, Եսկե-ո-Եսկե-Յ, Կարգե-ո-Կարգե-Յ, Կարձա-ո-Կարձա-Յ...

դ) Եթե հիմքը վերջանում է Պ-ով, -Մը հետադրության հավելումով ունենում է երկու Պ՝ թեթթ-ո-թեթթ-Մ, յարթթ-ո-յարթթ-Մ, անգարթ-ո-անգարթ-Մ, Կոթթ-ո-Կոթթ-Մ, Կոթթ-ո-Կոթթ-Մ, Կոթթ-ո-Կոթթ-Մ...

ե) Եթե հիմքը վերջանում է Թ-ով, -տան հետադրության հավելումով ունենում է երկու Թ. Յերտ-ո-Յերտ-տան, Նոթետ-ո-Նոթետ-տան, Կոթետ-ո-Կոթետ-տան, Երտետ-ո-Երտետ-տան, Կոթետ-ո-Կոթետ-տան...

զ, յ, ո, յ, յ ձայնավորահիմք գոյականները -տան վերջածանցի առկայության դեպքում տրական հոլովում պահպանում են հոլովի Ն-ն:

Օրինակ՝ ԿՅ-ԿՅ-տան, Կե-Կե-տան, Կարո-Կարո-տան, Կե-Կե-տան... Բաղաձայնահիմք (բաղաձայնահանգ) գոյականները նույն՝ տրական հոլովում -տան վերջածանցի առկայության դեպքում կորցնում են Ն-ն:

Օրինակ՝ Նախ-Նախտան, Կալ-Վալտան... Զայնավորահիմք և բաղաձայնահիմք գոյականները -Յ, -Մ վերջածանցների առկայության դեպքում տրական հոլովում կորցնում են հոլովական միջը:

Օրինակ՝ Կե-Կե, Կալ-Վալ-Մ, Նախ-Նախ-Յ-Նախ-Մ, Կարո-Կարո-Յ-Կարո-Մ...

և բաղաձայնով վերջացող գոյականները -Յ, -Մ վերջածանցների առկայության դեպքում այդ Ն-ն պահպանում են:

Օրինակ՝ Կանգլո-Վանգլո-Մ, Կոթաս-Վոթաս-Մ, Կոլոն-Վոլոն-Մ, Կոլոն-Մ, Կոլոն-Մ, Կոլոն-Մ, Կոլոն-Մ, Կոլոն-Մ...

**ԱՅԿԱՆ ԱՆՈՒՆ
ՖԵԼՏԱՐՄԱՅՈՒ ՆԱՅԵԼՈՒ**

Այն բառերը, որոնք ցույց են տալիս առարկայի հատկություն կամ վերաբերություն, կոչվում են **ածականներ**: Ածականները վրացերենում պատասխանում են ինչպիսի (როგორი?), որպիսի (რანაირი?), ո՞ր (რომელი?), որտեղացի (სადგური?), երբվա (როდინდელი?) հարցերին:

Իբրև կանոն՝ **ածականները, չունենալով հոլովական հատուկ համակարգ, նմանվում են գոյականներին և խոսքի մեջ գործածվում են նրանց հետ: Դառնալով գոյականական անդամի լրացում՝ համաձայնում են միայն հոլովով.**

Եզակի թիվ		Հոգնակի թիվ	
<i>მხოლოდბითი რიცხვი</i>		<i>მრავლობითი რიცხვი</i>	
სახ.	დიდ-ი სახლ-ი	დიდ-ი	სახლ-ებ-ი
მოთხ.	დიდ-მა სახლ-მა	დიდ-მა	სახლ-ებ-მა
მიც.	დიდ სახლ-ს	დიდ	სახლ-ებ-ს
ნათ.	დიდ-ი სახლ-ის	დიდ-ი	სახლ-ებ-ის
მოქმ.	დიდ-ი სახლ-ით	დიდი	სახლ-ებ-ით
ვით.	დიდ სახლ-ად	დიდ	სახლ-ებ-ად
წოდ.	დიდ-თ სახლ-თ	დიდ-თ	სახლ-ებ-თ

Ըստ հատկանիշներն արտահայտելու ձևի՝ **ածականները վրացերենում լինում են որակական (ვითარებითი) և հարաբերական (მიმართებითი).**

Որակական **ածականներն (ვითარებითი Ֆելտարտաვები) ուղղակիորեն արտահայտում են որակային հատկանիշ, օրինակ՝** თეთრი, გემრიელი, შავი, წითელი, მაღალი, დიდი, პატარა, დაბალი, ლამაზი, ტკბილი, მწარე, მსუქანი, გამხდარი, მახინჯი, მწიფე, მორცხვი, რბილი, კეთილი, საყვარელი, საბავშვო և այլն:

Հარաբერական **ածականներն (მიმართებითი Ֆელտարտავები) արտահայտում են միջնորդավորված հատկանիշ, օրինակ՝** წვერიანი, მარილიანი, აქაური, იქაური (ხალხი), სამოციანი (წლები), მხეცური, გუშინდელი (ამბავი), დღევანდელი, დაწერილი, დაჭრილი, მძინარე, მცოდნე, მწოლიარე, მხეცური, უფერული, უფული, ჩველებური և այլն:

- Հարաբერական **ածականները ցույց են տալիս**
1. տեղ (ადგილი)-*აქაური, იქაური, სოფლელი, კახური.*
 2. ժամանակ (დრო)-*შარშანდელი, გუშინდელი, დღევანდელი.*
 3. նյութ (მასალა)-*ქვის, ტყავის, თიხის և այլն:*

**Ածական անունների հոլովումը
Ֆելտարտաვე Նայելտա Բրუნեբա**

Վրացերենում **ածականները լինում են բաղաձայնավերջ (բաղաձայնափոք կամ բաղաձայնահանգ) և ձայնավորավերջ (ձայնավորափոք կամ ձայնավորահանգ):** Բաղաձայնավերջ են՝ *მაღალ-ი, ვრძელ-ი, ლამაზ-ი, მსუბუქ-ი, კეთილ-ი, დიდ-ი* և այլն (բերված օրինակների մեջ ი-ն հոլովական վերջավորություն է): **Ձայնավորավերջ են՝** *პატარა, სუფთა, მწვანე, მოკლე, ფართო, ქორფა* և այլն:

Ածականներն **ինքնին հոլովվում են** այնպես, **ինչպես** գոյականները: **Այսինքն՝** *բაղաձայնավերջ* **ածականները** *պատկանում են I* **հոլովման, ა** *կամ ე* **ձայնավորավերջ** **ածականները՝ II** **հոլովման, իսկ** *თ* **կամ უ** **ձայնավորավերջ** **ածականները՝ III** **հոլովման:**

**Երբ բառերը վերջանում են բաղաձայնով
I հոլովում**

Եզակի թիվ		Հոգնակի թիվ	
<i>მხოლოდბითი რიცხვი</i>		<i>მრავლობითი რიცხვი</i>	
სახ.	მაღალ-ი	მაღლ-ებ-ი	
მოთხ.	მაღალ-მა	მაღლ-ებ-მა	
მიც.	მაღალ-ს	მაღლ-ებ-ს	
ნათ.	მაღლ-ის	მაღლ-ებ-ის	
მოქმ.	მაღლ-ით	მაღლ-ებ-ით	
ვით.	მაღლ-ად	მაღლ-ებ-ად	
წოდ.	მაღალ-თ	მაღლ-ებ-თ	

Այսպես **հոլովվում են՝** *წითელი, ლამაზი, დიდი, შავი, მშვენიერი, ვრძელი, განიერი, დაბალი* և այլն:

**Երբ բառերը վերջանում են ა կամ ე ձայնավորով.
II հოլովում**

Եզակի թիվ		Հոգնակի թիվ	
<i>მხოლოდბითი რიცხვი</i>		<i>მრავლობითი რიცხვი</i>	
სახ.	პატარა	პატარ-ებ-ი	
მოთხ.	პატარა-მ	პატარ-ებ-მა	
მიც.	პატარა-ს	პატარ-ებ-ს	
ნათ.	პატარ-ის	პატარ-ებ-ის	
მოქმ.	პატარ-ით	პატარ-ებ-ით	
ვით.	პატარ-ად	პატარ-ებ-ად	
წოდ.	პატარა(-ვ)	პატარ-ებ-თ	

ման), հիւն-ընթաց-ի (մեզ ման), թղթ-ընթաց-ի (հնամ), լինիմտաց-ընթաց-ի (գնդասեղանման):

-ըլ. ցույց է տալիս մարդկանց ծագումը, որտեղացի լինելը, երբեմն էլ՝ գբադմունքը. յալա-յ-ըլ-ի (քաղաքացի), սող-ըլ-ի (գյուղացի), արեւ-ըլ-ի (երևանցի), տնիւ-ըլ-ի (թիւիսցի), լոր-ըլ-ի (լուսնցի), յարտ-ըլ-ի (վրացի), յարմ-ըլ-ի (ուկրաինացի), յարմ-ըլ-ի (գերմանացի), մտաք-ըլ-ի (լեռնագնաց), յարտ-ըլ-ի (ֆուտբոլիստ), ճամբ-ըլ-ի (պաշտպան), յարտ-ըլ-ի (բասկետբոլիստ), յարտ-ըլ-ի (թենիսիստ) և այլն:

-իան (-ավոր) - օր-իան-ի (ուկի ունեցող՝ ուկուր), յարտ-իան-ի (բեղավոր), յարտ-իան-ի (սևամորուս), յարտ-իան-ի (սևահեր), օր-իան-ի (կիւն ունեցող), օր-իան-ի (ծի ունեցող), յարտ-իան-ի (գլխարկավոր), օր-իան-ի (թևավոր), օր-իան-ի (փողավոր):

-իւր (տարնամանուկ՝ -իւր) - յարտ-իւր-ի (համել), յարտ-իւր-ի (խելացի), յարտ-իւր-ի (չափավոր), յարտ-իւր-ի (գիտնական), յարտ-իւր-ի (քաղցած), յարտ-իւր-ի (հրաշալի), յարտ-իւր-ի (տաղանդավոր), յարտ-իւր-ի (գորավոր), յարտ-իւր-ի (կանոնավոր), յարտ-իւր-ի (անառակ), յարտ-իւր-ի (այսուհետ), յարտ-իւր-ի (այդուհետ), յարտ-իւր-ի (այնուհետ):

-օսան (ունեցող, կող) - յարտ-օսան-ի (թագակիր), օր-օսան-ի (ծիավոր, հեծյալ), յարտ-օսան-ի (գլխաշորակիր՝ լաչակավոր, տիկին), յարտ-օսան-ի (աղեղնակիր), յարտ-օսան-ի (չքանչանակիր), յարտ-օսան-ի (գերագնացի), յարտ-օսան-ի (գլխարկակիր՝ տղամարդ), յարտ-օսան-ի (արիւստավոր):

-օրան: օր-օրան-ի (բարձրահասակ, պարթև), յարտ-օրան-ի (սրտոտ), յարտ-օրան-ի (աղոտ, խամրած), յարտ-օրան-ի (ժայռոտ), յարտ-օրան-ի (արիւստավոր), յարտ-օրան-ի (մարմնեղ, հարթամրամ), յարտ-օրան-ի (պատշաճ):

-օ: յարտ-օրան-ի (երկարակամ), յարտ-օրան-ի (բերամբաց), յարտ-օրան-ի (երկուտանի), յարտ-օրան-ի (սևաչի), յարտ-օրան-ի (միակնանի):

Նախածանց-վերջածանցներից.

Նա- (վերաբերող, պատկանող, հատուկ նշանակության): Նա-սող-ի (գյուղական), Նա-յար-ի (հանրային), Նա-յար-ի (եկեղեցու համար նախատեսված՝ եկեղեցական), Նա-յար-ի (դասարանային), Նա-յար-ի (դպրոցական), Նա-յար-ի (իր համար նախատեսված), Նա-յար-ի (ուրիշի համար նախատեսված), Նա-յար-ի (ինձ համար նախատեսված), Նա-յար-ի (մեզ համար նախատեսված), Նա-յար-ի (չտապ, հապենայ), Նա-յար-ի (չտապ, արագ), Նա-յար-ի (լավագույն):

Նա-: Նա-յար-ի (հավանոց), Նա-յար-ի (խոզանոց), Նա-յար-ի (դրամապանակ), Նա-յար-ի (ակնոց), Նա-յար-ի (ակամբոց), Նա-յար-ի (սայլագնա), Նա-յար-ի (աղբանոց), Նա-յար-ի (շորացու):

Նա-ար: Նա-տեղ-ար-ի (խնդրելի՝ խնդրանք), Նա-տեղ-ար-ի (գարնա-նալի), Նա-տեղ-ար-ի (երկրելի՝ սուրբ), Նա-տեղ-ար-ի (փնտրելի), Նա-տեղ-ար-ի (պատերազմական), Նա-տեղ-ար-ի (կնկարար), Նա-տեղ-ար-ի (երանելի), Նա-տեղ-ար-ի (զգվելի), Նա-տեղ-ար-ի (անձրևանոց):

Մե-: Մե-յար-ի (այգեպան) Մե-յար-ի (ծկնորս), Մե-յար-ի (մալավար), Մե-յար-ի (մեքենավար), Մե-յար-ի (մախրապան), Մե-յար-ի (խոզապահ), Մե-յար-ի (սայլապան):

Մե-ար (տարնամանուկանք՝ Մե-ար): Մե-յար-ի (ծկնորս), Մե-յար-ի (մալաստի, մալագ, ծովային), Մե-յար-ի (պարագլուխ, հրամանատար, առաջնորդող):

Մ-ար (տարնամանուկանք՝ Մ-ար): Մ-յար-ի (դժբախտ), Մ-յար-ի (անհամ, անճշակ), Մ-յար-ի (անգոր), Մ-յար-ի (անմաքուր), Մ-յար-ի (անգույն), Մ-յար-ի (անհարմար), Մ-յար-ի (անմորուս):

Մ-օ: Մ-յար-ի (անտերունջ), Մ-յար-ի (անսիրտ), Մ-յար-ի (անուղիտ), Մ-յար-ի (անուղիտ), Մ-յար-ի (անուղիտ), Մ-յար-ի (անուղիտ), Մ-յար-ի (անուղիտ), Մ-յար-ի (անուղիտ), Մ-յար-ի (անուղիտ), Մ-յար-ի (անուղիտ):

Վրացերենում մեծաթիվ են մաս այն ածականները, որոնք արտահայտում են ժխտական իմաստ և կազմվում են արա ժխտական մասնիկով: Սրանց համարժեք իմաստները հայոց լեզուն երբեմն արտահայտում է մեկ բառով, երբեմն չի արտահայտում, ամեն դեպքում հայոց բառարաններում դրանք ներառված չեն:

Արա: Արա-յար-ի (անմարդկային), Արա-յար-ի (անբնական), Արա-յար-ի (անհավասար), Արա-յար-ի (անօրինական), Արա-յար-ի (անբարեխիղճ), Արա-յար-ի (անիրական), Արա-յար-ի (անհավասարազոր):

Ածականների կազմությանը մասնակցում է մաս անտի փոխառյալ նախածանցը. անտի: անտի-տեղ-ի (հակապատմական), անտի-տեղ-ի (հակաբնական), անտի-տեղ-ի (հակաբնական), անտի-տեղ-ի (հակաբնական), անտի-տեղ-ի (հակաբնական), անտի-տեղ-ի (հակաբնական), անտի-տեղ-ի (հակաբնական):

և այլն:

**ԹՎԱԿԱՆ ԱՆՈՒՑ
ՐՈՇՆՑՈՒՄԻ ՆՏՆՔՆԵՐ**

Թվականները վրացերենում բաժանվում են չորս խմբի՝ քանակական (րաօղենոձոձո), դասական (րոցոձո), կոտորակային (Միլոձո) և բաշխական (գանաճիլոբեղո, թաճալկեղեղո): Քանակականը սկզբնաձև է, իսկ դասականը, կոտորակայինն ու բաշխականը՝ նրա ածանցյալները: քանակականից կազմվում է դասական, դասականից՝ կոտորակային և բաշխական թվականներ:

Քանակական (րաօղենոձո) թվականները ցույց են տալիս առարկայի ճշգրիտ՝ բացարձակ քանակը և պատասխանում են քանի՞ (րաձեղեն?) հարցին: Քանակական թվականներ են միավորները, տասնավորները, հարյուրավորները, հազարավորները և ավելի բարձր թվերը՝ 0-նշուլո, 1-երտո, 2-որո, 3-սամո, 4-տոնո, 5-նշուտո, 6-եյկեսո, 7-Մջոլո, 8-րջո, 9-ցնրո, 10-ատո, 11-տերտմեյտո, 12-տորմեյտո, 13-ցամեյտո, 14-տոտմեյտո, 15-տնշտմեյտո, 16-տեյկեսմեյտո, 17-հջոլմեյտո, 18-տջրամեյտո, 19-ցնրամեյտո, 20-ոցո, 21-ոցլաբերտո, ...29-ոցլաճնրո, 30-ոցլաթատո, 31-ոցլաթերտմեյտո, ...39-ոցլաճնրամեյտո, 40-որմոցո, 41-որմոցլաբերտո, ...49-որմոցլաճնրո, 50-որմոցլաթատո, 51-որմոցլաթերտմեյտո, ...59-որմոցլաճնրամեյտո, 60-սամոցո, 61-սամոցլաբերտո, ...69-սամոցլաճնրո, 70-սամոցլաթատո, 71-սամոցլաթերտմեյտո, ...79-սամոցլաճնրամեյտո, 80-տոնմոցո, 81-տոնմոցլաբերտո, ...89-տոնմոցլաճնրո, 90-տոնմոցլաթատո, 91-տոնմոցլաթերտմեյտո, ...99-տոնմոցլաճնրամեյտո, 100-անո, 10.000-ատո ձոձո, 100.000-անո ձոձո, 1.000.000-միլոլոնո և այլն:

Ինչպես տեսնում ենք, մեկից մինչև տասը պարզ են, տասնմեկից տասնինը ներառյալ կազմված են տասնավորից, միավորից և մեյտո (ավելի) երկրորդական ձևույթից՝ (ա)տ-երտ-մեյտո-11 (բառացի՝ տասը, մեկ ավելի՝ 11): Քսանմեկից բաղադրիչներն իրար միանում են լա (և) շաղկապով՝ ոցլաթաբերտո-21 (քսանհինգ), ոցլաթատոնո-24 (քսանչորս), ոցլաթաշտոնո-25 (քսանհինգ), ոցլաթաճնրո-29 (քսանհինգ) և այլն: Իսկ ահա 30-90 թվականների հիմքում ընկած է 20-ը:

ոցլաթատո (ոցլաթաթո) 30՝ քսան և տասը (20 և 10):

որմոցո (որ-մոց-ո) 40՝ երկու քսան (2x20):

որմոցլաթատո (որ-մոց-լա-թա-ո) 50՝ երկու քսան և տասը (2x20 և 10):

սամոցո (սամ-ոց-ո) 60՝ երեք քսան (3x20):

սամոցլաթատո (սամ-ոց-լա-թա-ո) 70՝ երեք քսան և տասը

տոնմոցո (տոն-մոց-ո) 80՝ չորս քսան (4x20):

տոնմոցլաթատո (տոն-մոց-լա-թա-ո) 90՝ չորս քսան և տասը:

Շանթոթյուն: Ինչպես հին հայերենում պահպանվելիք փոխառյալ բյուր-ը, այնպես էլ վրացերենում նույնը՝ շեջրո գրությանը և 10.000 նշանակությամբ, գործածվել է որպես թվական, պակայն՝ հետագայում, կորցնելով այդ իմաստը, վերածվել է ածականի՝ արտահայտելով քանակական մեծություն՝ անթիվ, անհամար, շատ, բազմաթիվ իմաստներով:

Քանակական թվականների հոլովումը

մեղոձո թվեր	մրաբլոձո թվեր	թվեր
սամո	սամ-եյ-ո	սամ-նո
սամ-թա	սամ-եյ-թա	սամ-թա
սամ-ն	սամ-եյ-ն	սամ-թա
սամոս(ա)	սամ-եյ-ոս(ա)	սամ-թա
սամ-տո	սամ-եյ-տո(ա)	----
սամ-ալ	սամ-եյ-ալ(ա)	----
սամո	սամ-եյ-ո	սամ-նո

Դասական (րոցոձո) թվականները կազմվում են՝ քանակականից՝ մեյ-նախաձանցի և -յ վերջաձանցի միջոցով և ցույց են տալիս առարկաների թվային կարգը. պատասխանում են ո՞ր (րոմեյո?), ո՞րերորդ (մերամեյո?) հարցերին: մեյ-որ-յ, մեյ-սամ-յ, մեյ-տոն-յ, մեյ-նշուտ-յ, մեյ-եյկես-յ, մեյ-Մջոլ-յ, մեյ-րջ-յ, մեյ-ցնր-յ, մեյ-ատ-յ, մեյ-տերտմեյտ-յ, մեյ-ոց-յ, ոցլա-մեյ-Մջոլ-յ, մեյ-որմոց-յ, որմոցլա-մեյ-ատ-յ, տոնմոցլա-մեյ-ցնրամեյտ-յ, մեյ-ան-յ:

Չիչյալ կանոնից շեղվում է միայն I (առաջին) թվականը, քանզի վրացերենում ևս մեկ թվականից դասական չի կազմվում. գործածվում է փոքրիկ ձևը:

Ի-լո	Փոքրիկ	բայց՝	21-յ	ոցլա-մեյ-երտ-յ
մեյ-2	մեյ-որ-յ		30-յ	ոցլա-մեյ-ատ-յ
մեյ-3	մեյ-սամ-յ		31-յ	ոցլա-մեյ-տերտմեյտ-յ
մեյ-10	մեյ-ատ-յ		մեյ-40	մեյ-որմոց-յ
մեյ-11	մեյ-տերտմեյտ-յ		մեյ-50	որմոցլա-մեյ-ատ-յ
մեյ-19	մեյ-ցնրամեյտ-յ		մեյ-60	մեյ-սամոց-յ
մեյ-20	մեյ-ոց-յ		61-յ	սամոցլա-մեյ-երտ-յ
մեյ-200	մեյ-որան-յ և այլն:		70-յ	սամոցլա-մեյ-ատ-յ
			71-յ	սամոցլա-մեյ-տերտմեյտ-յ
			մեյ-80	մեյ-տոնմոց-յ
			81-յ	տոնմոցլա-մեյ-երտ-յ
			մեյ-100	մեյ-ան-յ
			101	ան մեյ-երտ-յ
			102	ան մեյ-որ-յ

**Թվականների հոլովումը
րიცხვით სახელთა ბრუნება**

Վրացերենում թվականները նույնպես ամբողջովին թեքվում են. քանակական բոլոր թվականների հիմքերը (բացառությամբ *რვა* և *ცხრა* թվականների) բաղաձայնավերջ են, այդ պատճառով հոլովվում են այնպես, ինչպես I հոլովման պատկանող գոյականները, իսկ *რვა* և *ცხრა* թվականները հոլովվում են ինչպես *ა* ձայնավորով վերջացող գոյականները (II հոլովում):

Հոլովման ժամանակ պետք է նկատի ունենալ հետևյալը.

ա) կոչականի ձև չեն ստանում, եթե համդես են գալիս ինքնուրույն: բ) -*ებ* հոգնակերտ մասնիկ չեն ստանում. չի կարելի ասել *ოთხები*, *ხუთები*, *ოცები*, *ოცდათხუთები* և այլն, սակայն *ნართანთან* հոգնակիում կիրառելի են *ორნი*, *სამნი*, *ოთხნი*, *შვიდნი*, *ათნი* ձևերը:

գ) -*ებ* ցուցիչով հոգնակի գործածվում է, եթե քանակական թվականը համդես է գալիս գոյականաբար. *მარიამი ფრიადოსანია*, *სულ ხუთები აქვს* (Մարիամը գերագանցիկ է. միշտ հինգեր է ստանում):

Որոշիչ թվականների դեպքում գոյական որոշյալը միշտ եզակի թվով է. *სამი ძმა*, *ოთხი წიგნი*, *ათი რვეული*, *თხუთმეტი სტუდენტი*, *ოცი ღრამი*, *ორმოცი კაცი* և այլն (երեք *ხეყარი*, *չորս* *գիրք*, *თասը* *տետრი*, *თասնիხինգ* *ოცანით*, *քսան* *դრამ*, *քառասուն* *მარი* և այլն):

Հին վրացերենում հանդիպում են նաև *სამნი*, *ძმანი*, *ხუთნი* *ქალნი*, *ორნი* *ამხანაგნი*, *ათნი* *კაცნი* (բառացի՝ *երեքներ* *ხეყարներ*, *չորսեր* *գրքեր*, *հինգեր* *կիներ*, *თասներ* *մარიդիկ*) ձևերի:

**Թվականների հոլովումը ինքնուրույն
րიცხვით სახელთა ბრუნება დამოუკიდებლად**

სახ.	სამ-ი	ცხრა	ცხრანი	მეორე	მესუთედ-ი
მთხ.	სამ-მა	ცხრა-მ	ცხრა-თ(-ა)	მეორე-მ	მესუთედ-მა
მიც.	სამ-ს	ცხრა-ს	ცხრა-თ(-ა)	მეორე-ს	მესუთედ-ს
ნათ.	სამ-ის	ცხრა-ის	ცხრა-თ(-ა)	მეორ-ის	მესუთედ-ის
მოქმ.	სამ-ით	ცხრა-ით	չունի	მეორ-ით	მესუთედ-ით
ვით.	სამ-ად	ცხრა-ად	չունի	მეორე-დ	მესუთედ-ად
წოდ.	չունի	չունի	չունի	չունի	չունի

Եթե թվականը նախադասության մեջ որոշիչի պաշտոն է կատարում, ապա հոլովվում է այնպես, ինչպես համանման արմատ ունեցող ածականը.

სახ.	- სამ-ი	ქალ-ი	ცხრა	ფანქარ-ი	ოთხ-ი	მეათედი
მთხ.	- სამ-მა	ქალ-მა	ცხრა	ფანქარ-მა	ოთხ-მა	მეათედ-მა
მიც.	- სამ	ქალ-ს	ცხრა	ფანქარ-ს	ოთხ	მეათედ-ს
ნათ.	- სამი	ქალ-ის	ცხრა	ფანქარ-ის	ოთხი	მეათედ-ის
მოქმ.	- სამი	ქალ-ით	ცხრა	ფანქარ-ით	ოთხი	მეათედ-ით
ვით.	- სამ	ქალ-ად	ცხრა	ფანქარ-ად	ოთხ	მეათედ-ად
წოდ.	- չունի		- չունի		- չունի	

Գոյականների նման թվականները ևս ընդունում են -*ც*, -*ցա*, -*ლა*, -*ցե*, -*ղե* մասնիկներ, որոնք կցվում են բառի վերջին. *ორიც* (երկուսն էլ), *ორილა* (միայն երկուսը), *ორიղե* (մի երկու):

სახ.	სამ-ი-ც	სამ-ი-ლა	სამ-ი-ვე	სამ-ი-ղე-ე
მთხ.	სამ-მა-ც	სამ-მა-ლა	სამ-ი-ვე-მ	სამ-ი-ղე-მ
მიც.	სამ-სა-ც	სამ-სა-ლა	სამ-ი-ვე-ს	სამ-ი-ղე-ს
ნათ.	სამი-სა-ც	სამ-ის-ლა	სამ-ი-ვე-სი	სამ-ი-ղეს-თვის
მოქმ.	სამი-თ-აც	სამით-ლა	სამ-ი-ვე-თი	სამ-ი-ղე-თი
ვით.	სამ-ად-ა-ც	სამ-ად-ლა	სამ-ი-ვე-დ	სამ-ი-ղე-დ
წოდ.	չունի	չունի	չունի	չունի

**Վարժությունների թվականներով
րიცხვებზე ვարժա՞ծ**

2+5=7	ორს	მივემატოთ	ხუთი	იქნება	შვიდი
15+6=21	თხუთმეტს	მივემატოთ	ექვსი	იქნება	ოცდაერთი
60-13=47	სამოცს	გამოგაკლოთ	ცამეტი	იქნება	ორმოცდაშვიდი
8*4=32	რვა	გავამრავლოთ	ოთხზე	იქნება	ოცდათორმეტი
40 : 4=10	ორმოცი	გავყოთ	ოთხზე	იქნება	ათი

ათის *გაცყოფა* *ხუთზე* -*თասի* բաժանումը հինգի: *ათი* *გავყოთ* *ხუთზე* *იქნება* *ორი* *თասը* *բաժանենք* *հինգի*, *კստանამք* *երկու*: *ათი* *გაციყოფა* *ხუთზე* *თասը* *բաժանվում* է *հինգի*:

**Ո՞րերորդ անգամ
մերამընեղ? մերամընչեղ?**

Առաջին	პირველად
երկրորդ	მეორედ,
երրորդ	მესამედ,
չորրորդ	მეოთხედ,
	მეორეჯერ,
	მესამეჯერ
	მეოთხეჯერ

ჩინნერიორი	მეცხრედ.	მეცხრეჯერ
თანანნერიორი	მეათედ.	მეათეჯერ
მჩაძირი	ერთეული	
თანამაძირი	ათეული	
ხარჟიღრაძირი	ასეული	
ხადარაძირი	ათასეული	
ციკი	წყვილი	
ცხნო	კენტი	
მჩანჩხ პიძ	ერთნიშნა	რიცხვი
ხრცნჩხ პიძ	ორნიშნა	რიცხვი
ხიანჩხ პიძ	სამნიშნა	რიცხვი
ღაიანჩხ პიძ	ოთხნიშნა	რიცხვი
ჩინდანჩხ პიძ	ხუთნიშნა	რიცხვი
ჩადანჩხ პიძ	მრავალნიშნა	რიცხვი
ხიქას	სამეული	
ღაიქას	ოთხეული	
ჩინქას	ხუთეული	
თანქას	ათეული	
ხარჟიღრქას	ასეული	
ჩინდანქას	ხუთწლეული, ხუთი წელი, ხუთი წლისთავი	
ქიქანქას	შვიდწლეული	
თანანანქას	ათწლეული, ათწლეული, ათი წლისთავი	
ჩინანანქას	ორმოცდაათი წელი, ორმოცდაათი წლისთავი	
ხარჟიღრანქას	ასი წლისთავი	
ხადარანქას	ათასწლეული, ათასი, წლისთავი	
ჩინანქას	ხუთწლიანი, ხუთი წლისა	
ჩინანანქას	ორმოცდაათწლიანი	
ჩინდიქას	ხუთი დღისა, ხუთდღიანი	

N-ი ქაქასანნერი რომელი წლებში? N-ი ქაქასანნერი რომელი წლებში?

- | | |
|--|---|
| 10-აქასან ქაქასანნერი ათიანი წლები | 10-აქასან ქაქასანნერი ათიანი წლებში |
| 20-აქასან ქაქასანნერი ოციანი წლები | 20-აქასან ქაქასანნერი ოციანი წლებში |
| 30-აქასან ქაქასანნერი ოცდაათიანი წლები | 30-აქასან ქაქასანნერი ოცდაათიანი წლებში |

40-აქასან ქაქასანნერი ორმოციანი წლები
 50-აქასან ქაქასანნერი ორმოცდაათიანი წლები
 90-აქასან ქაქასანნერი ოთხმოცდაათიანი წლები

40-აქასან ქაქასანნერი ორმოციანი წლებში
 50-აქასან ქაქასანნერი ორმოცდაათიანი წლებში
 90-აქასან ქაქასანნერი ოთხმოცდაათიანი წლებში

- 100 თარი-მხს ხარჟიღრანქას
- 100 წელი-ერთი საუკუნე
- 1000 თარი-მხს ხადარანქას
- 1000 წელი-ერთი ათასეული

ქანიჲ თიქი
რამდენი პროცენტი?

- 1 % ერთი პროცენტი
- 1/2 % ნახევარი პროცენტი
- 1/5 % ერთი მეხუთედი პროცენტი
- 3/4 % სამი მეოთხედი პროცენტი
- 2 1/2 % ორნახევარი პროცენტი
- 5 % ხუთი პროცენტი
- 100% ასი პროცენტი

ქანიჲ ასიქინანი
რამდენი გრადუსი?

- 1° ერთი გრადუსი
- 5° ხუთი გრადუსი
- 40° ორმოცი გრადუსი
- 100° ასი გრადუსი
- 180° ას ოთხმოცი გრადუსი

გიქასანნერი ქაქასანნერი ხსო გირბაძქესი მჩხო იქიქონ ხნ ხეაქი ქიქი.

- 2 (ორი) ამხანავი 10 (ათი) სახლი
- 5 (ხუთი) წიგნი 15 (თხუთმეტი) დრაპი (ღარი)
- 9 (ცხრა) ვარიდი 20 (ოცი) ლუმა (თეთრი)

Շանրոթյուն: *ერთი—ն թվական է, բայց იყო ერთი ღარიბი კაცი (იყო ვიღაც ღარიბი კაცი) ლինում է, ჯი ლინում, ში არეხათ მაროქ ლინում თიხაჲ ნაქსარაჲსოქონინების მხე ხანოხს ლ გაქის ჯირს ანოროჯოქიან გოიხე:*

9. **ძესთასკან იერანიონინენ** ხნ (უარყოფითი ნაცვალსახელებია) არავინ, ვერავინ, ნურავინ (ნურვინ), არაფერი, ვერაფერი, ნურაფერი, არარა (არრა, არა), ვერა (ვერრა), ნურა, აღარა, ველარა, აღარავინ, ველარავინ, აღარაფერი, ველარაფერი, ნულარაფერი. **იჯ იძ, იჯინე, იჯ მი, იჯ მსკი:**

იყო და არა იყო რა (არარა იყო) **ლქინում է, ჯი ლქინում (იჯინე ჯკარ),** ვერაფერს ვხედავ. **იჯინე ჯხმ თხანიონ:**

იერანიონინების ხილქიონე
ნაცვალსახელთა ბრუნება

ანბნასკან იერანიონინების ხილქიონე (იხნეიოი)
პირის ნაცვალსახელთა ბრუნება (დამოუკიდებლად)

ქრავხენნიონ ათავჯინ ს ხერქიოქ იხმძი ანბნასკან იერანიონინენ-ილ მე, შენ, ჩვენ, თქვენ იხმნასკანიონ ჯხმ ხილქიონე. მიჲან მე—ნი მი სხილასკან ხილქი და ითინიონ ლ ჩემ, ხჷს აიქ ხილქიონ ნირან აქქლანიონ ხმ ქხეღათანინენი ჩემთვის, ჩვენთვის, შენთვის, თქვენთვის, ჩემ მიერ, ჩვენ მიერ, შენ მიერ, თქვენ მიერ, ჩემგან, ჩვენგან, შენგან, თქვენგან. შენ ს თქვენ იერანიონინენი იხნენ ნას კიჯასკან, რაჲს კიოქინიონ ხმ რათაქქიოქი ნ—, ხჷს ხანოხს ხმ გაქის ირს ნაქსარაჲსოქიან მხე (შე კაი კაცო! შე დალოცვილო! თქვე დალოცვილებო! თქვე სულელებო! თქვე გლახებო!), მიხეჯიონ იხნეიოიონ გიოთაქქიას აიქ ნ— აქსიჲანიონიონ ლ (შენ, ამხანაგო!...), (თქვენ, მეგობრებო!...):

სახ.	მე	შენ	ჩვენ	თქვენ
მოთხ.	მე	შენ	ჩვენ	თქვენ
მიც.	მე	შენ	ჩვენ	თქვენ
ნათ.	ჩემ	შენ	ჩვენ	თქვენ
მოქმ.	—	—	—	—
ვით.	—	—	—	—
წოდ.	—	შენ (შე)	—	თქვენ (თქვე)

2 ხილქიონე იერანიონინიონ ხანარქხე ხილქი კარიოქ ხმე იოიჯს, ხჷს აქსი ჯიოქსარქინენე გიოქსანიონ. მე (მწერალი) ვწერ (წერს) რომანს. ხუ (გრიოლ) ქსა ხმ (ე) გრიონ (ხუ ხმწასკან იოქდაქ ლ იოქლასკან ხილქიონ):

მე (მწერალი) დავწერე (დაწერა) რომანი. ხუ (გრიოლ) ქსა გრხე (გრხე) (ხუ ხმწასკან იოქდაქ ლ აქსიონიოქსკან ხილქიონ):
მე (მწერალს) დამიწერია (დაუწერია) რომანი. ხუ (გრიოლ) ქსა ხმ (ე) გრს (ხუ ხმწასკან იოქდაქ ლ თოქსკან ხილქიონ):

მიცვასკან იერანიონინების ხილქიონე იხნეიოი
ჩვენებით ნაცვალსახელთა ბრუნება დამოუკიდებლად

ხვასკი ქიქ			ჴიონასკი ქიქ	
<i>მხოლოდითი რიცხვი</i>			<i>მრავლობითი რიცხვი</i>	
სახ.	ეს	ეგ	იგი	ის
მოთხ.	ამ—ან	მაგა—ნ	მა—ნ	იმა—ნ
მიც.	ამა—ს	მაგა—ს	მა—ს	იმა—ს
ნათ.	ამ—ის	მაგ—ის	მა—ის	იმა—ის
მოქმ.	ამ—ით	მაგ—ით	მა—ით	იმა—ით
ვით.	ამ—ად	მაგ—ად	—	იმა—ად
წოდ.	—	—	—	—

ჴიონასკი ქიქ
მრავლობითი რიცხვი

სახ.	ესენ—ი	ეგენ—ი	იგენ—ი	ისინ—ი
მოთხ.	ამათ	მაგათ	მათ	იმათ
მიც.	ამათ	მაგათ	მათ	იმათ
ნათ.	ამათ	მაგათ	მათ	იმათ
მოქმ.	ამით	მაგით	მათ	იმით
ვით.	ამად	მაგად	(მა—ად)	იმა—ად
წოდ.	—	—	—	—

მიცვასკან იერანიონინების ხილქიონე
გოქსანიონინების ხსო

ჩვენებითი ნაცვალსახელები არსებითთან

ხვასკი ქიქ					ჴიონასკი ქიქ				
<i>მხოლოდითი რიცხვი</i>					<i>მრავლობითი რიცხვი</i>				
სახ.	ეს	ეგ	ის	მოწაფე	ეს	ეგ	ის	მოწაფე—ებ—ი	
მოთხ.	ამ	მაგ	იმ	მოწაფე—მ	ამ	მაგ	იმ	მოწაფე—ებ—მა	
მიც.	ამ	მაგ	იმ	მოწაფე—ს	ამ	მაგ	იმ	მოწაფე—ებ—ს	
ნათ.	ამ	მაგ	იმ	მოწაფე—ის	ამ	მაგ	იმ	მოწაფე—ებ—ის	
მოქმ.	ამ	მაგ	იმ	მოწაფე—ით	ამ	მაგ	იმ	მოწაფე—ებ—ით	
ვით.	ამ	მაგ	იმ	მოწაფე—ად	ამ	მაგ	იმ	მოწაფე—ებ—ად	
წოდ.	—	—	—	—	—	—	—	—	

Եզակի թիվ

Մեղոտություն հիշելի

Նախ.	յես	կա՛ց	յե՛ց	Նա՛յմ	նս	Մո՛ց
Մոտոս.	ամ	կա՛ց-մա	մա՛ց	Նա՛յմ-յեմ	նմ	Մո՛ց-մա
Մուլ.	ամ	կա՛ց-ն	մա՛ց	Նա՛յմ-յես	նմ	Մո՛ց-ն
Նատ.	ամ	կա՛ց-նս	մա՛ց	Նա՛յմ-նս	նմ	Մո՛ց-նս
Մոլիմ.	ամ	կա՛ց-ոտ	մա՛ց	Նա՛յմ-ոտ	նմ	Մո՛ց-ոտ
Յոտ.	ամ	կա՛ց-աճ	մա՛ց	Նա՛յմ-աճ	նմ	Մո՛ց-աճ
Մոլ.	—	—	—	—	—	—

Հոգնակի թվում ցուցական դերանունների հետ գոյականի հիլով-
ման ժամանակ հիլովվում է միայն գոյականը.

Եզակի թիվ

Մեղոտություն հիշելի

Նախ.	յես	կա՛ց-յե-ն	յե՛ց	Նա՛յմ-յե-ն	նս	Մո՛ց-յե-ն
Մոտոս.	ամ	կա՛ց-յե-մա	մա՛ց	Նա՛յմ-յե-մա	նմ	Մո՛ց-յե-մա
Մուլ.	ամ	կա՛ց-յե-ն	մա՛ց	Նա՛յմ-յե-ն	նմ	Մո՛ց-յե-ն
Նատ.	ամ	կա՛ց-յե-նս	մա՛ց	Նա՛յմ-յե-նս	նմ	Մո՛ց-յե-նս
Մոլիմ.	ամ	կա՛ց-յե-ոտ	մա՛ց	Նա՛յմ-յե-ոտ	նմ	Մո՛ց-յե-ոտ
Յոտ.	ամ	կա՛ց-յե-աճ	մա՛ց	Նա՛յմ-յե-աճ	նմ	Մո՛ց-յե-աճ
Մոլ.	—	—	—	—	—	—

Ստացական դերանունների հիլովվումը
կատարվում է նախադասության շրջանում

Ստացական դերանունները ծագում են անձնական և ցուցական
դերանունների սեռական հիլովվածակից:

Ստացական դերանունները, ինքնուրույն թե գոյականների հետ, հի-
լովվում են այնպես, ինչպես հիլովվում են բաղադրյալ հանգ
անունները, հարկ է հիշել միայն, որ Յե՛ն, Մո՛ն, Մա՛տ, Մոլի՛ց, Մա՛ց, Մոլի՛ց
դերանունները կոչական հիլով չունեն, միայն հե՛մ-ն դառնում է հե՛մ: Նա-
խադասության մեջ դրանք կատարում են որոշիչի պաշտոն և դրվում են
գոյականից առաջ:

Եզակի թիվ

Մեղոտություն հիշելի

Նախ.	հե՛մ	Մե՛ն	հե՛ց	Մոլի՛ց	Մոլի՛ց
Մոտոս.	հե՛մ-մա	Մե՛ն-մա	հե՛ց-մա	Մոլի՛ց-մա	Մոլի՛ց-մա
Մուլ.	հե՛մ-ն	Մե՛ն-ն	հե՛ց-ն	Մոլի՛ց-ն	Մոլի՛ց-ն
Նատ.	հե՛մ-ն	Մե՛ն-ն	հե՛ց-ն	Մոլի՛ց-ն	Մոլի՛ց-ն
Մոլիմ.	հե՛մ-ն	Մե՛ն-ն	հե՛ց-ն	Մոլի՛ց-ն	Մոլի՛ց-ն
Յոտ.	հե՛մ(ն)	Մե՛ն(ն)	հե՛ց(ն)	Մոլի՛ց(ն)	Մոլի՛ց-աճ
Մոլ.	հե՛մ	—	հե՛ց-ո	—	Մոլի՛ց-ո

Ստացական դերանունները նույն կերպ են հիլովվում նաև գոյա-
կանների հետ հոգնակի հիլովման ժամանակ:

Հոգնակի թիվ

Մեղոտություն հիշելի

Նախ.	հե՛մ	Մե՛ն	հե՛ց	Մոլի՛ց	Մոլի՛ց
Մոտոս.	հե՛մ-մա	Մե՛ն-մա	հե՛ց-մա	Մոլի՛ց-մա	Մոլի՛ց-մա
Մուլ.	հե՛մ-ն	Մե՛ն-ն	հե՛ց-ն	Մոլի՛ց-ն	Մոլի՛ց-ն
Նատ.	հե՛մ-ն	Մե՛ն-ն	հե՛ց-ն	Մոլի՛ց-ն	Մոլի՛ց-ն
Մոլիմ.	հե՛մ-ն	Մե՛ն-ն	հե՛ց-ն	Մոլի՛ց-ն	Մոլի՛ց-ն
Յոտ.	հե՛մ(ն)	Մե՛ն(ն)	հե՛ց(ն)	Մոլի՛ց(ն)	Մոլի՛ց-աճ
Մոլ.	հե՛մ	—	հե՛ց-ո	—	Մոլի՛ց-ո

Երրորդ դեմքի ստացական դերանունները միշտ գործածելու հա-
մար պետք է իմանալ հետևյալը.

Եթե առարկան պատկանում է գործող անձին՝ տա՛ցնի, իսկ եթե մեկ
այլ անձի՝ նո՛նի.

հե՛մա մեղոտարձա տա՛ցնի ալոտոմի մա՛նյա (իմ բարեկամը իմ ալոտոմ
միլիցե ինձ: Ալոտոմ պատկանում է բարեկամին):

հե՛մա մեղոտարձա նո՛նի ալոտոմի մա՛տոտո (Բարեկամս նո՛ն ալոտոմ
հանձնեց ինձ: Ալոտոմ մեկ ուրիշին է, ոչ թե բարեկամին):

Հարցական դերանունների հիլովվումը

կատարվում է նախադասության շրջանում

Հարցական դերանուններից հիլովման ժամանակ առանձնապես
են միայն ո՛վ (չո՞ն?) և ի՞նչ (րո՞?) դերանունները, մյուսները հիլովվում են,
ինչպես համապատասխան հիմք ունեցող գոյականները:

სახ.	ვი-ნ	რა	რა-ებ-ი
მოთხ	ვი-ნ	რა-მ	რა-ებ-მა
მიც.	ვი-ს	რა-ს	რა-ებ-ს
ნათ.	ვი-ს(ი)	რა-ს(ი)	რა-ებ-ის
მოქმ.	ვის-ით	რ-ით	რა-ებ-ით
ვით.	ვის-ად	რ-ად	რა-ებ-ად
წოდ.	-	-	-

Ծանոթություն: *ვი-ն-ը հոգնակի չունի:*

Րա դերանունը եզակի թվում հիլովվում է, ինչպես ձայնավորահանգ գոյականը, այսինքն՝ հատվում է ձայնավորը, մինչդեռ հոգնակի թվում հիմքը մնում է անփոփոխ (վերջին ձայնավորը չի հատվում):

**Հարաբերական դերանունների հիլովվումը
Յիմարտեթիտ նաՅցալսաեղտա Յրնեթա**

Հարաբերական դերանունները կազմվում են հարցական դերանուններից՝ ց մասնիկի հավելումով: Լինում են դեպքեր, երբ ց մասնիկն անցնում է դերանվանը հաջորդող բառին, այդուհանդերձ դերանունը հարաբերական է:

Հարաբերական դերանունները հիլովվում են միշտ այնպես, ինչպես հարցականները:

Րոթեղոթ? հարցական դերանունը սովորաբար հոգնակի թիվ չի ունենում, մինչդեռ նրանից կազմված Րոթեղոց հարաբերականը հանդես է գալիս թե՛ յա-ով, թե՛ նարտանան - ով հոգնակիներում (տե՛ս անորոշ դերանունների հիլովման աղյուսակը):

1. სახ.	ვი-ც	რა-ც	რომელი-ც	რომლები-ც
2. მოთხ.	ვი-ც	რამა-ც	რომელმა-ც	რომლებმა-ც
3. მიც.	ვისა-ც	რასა-ც	რომელსა-ც	რომლებსა-ც
4. ნათ.	ვისი-ც	რისა-ც	რომელისა-ც	რომლებისა-ც
5. მოქმ.	ვისითა-ც	რითა-ც	რომელით-ც	რომლებითა-ც
6. ვით.	ვისადა-ც	რადა-ც	რომელიდა-ც	რომლებიდა-ც
7. წოდ.	-	-	-	-

**Ժխտական դերանունների հիլովվումը
უარყოფით ნაՅცაլსაეղտა Յրնեթა**

Ժխտական դերանունները հիմնականում կազմվում են *ვი-ն* (ով) և *რა* (ինչ) դերանուններից՝ սկզբից ավելացնելով ժխտական մասնիկներ:

ვი-ն-ով կազմված դերանունները (արავին, ვერავინ, ნურავინ, ნურვინ) հիլովվում են այնպես, ինչպես հիլովվում է պարզ *ვი-ն-ը*:

Արարա, ვერარა, ნურარა դերանունները սովորաբար հանդիպում են երեք հիլովվում՝ ուղղական, տրական և գործիական, միայն թե բայերը նրանց բաժանում են՝ իրենք մտնելով նրանց միջև. *օյտ* լա *արա* *օյտ* *რა* *կամ* *არა* *ვააკვთა* *რა*.

Ծանոթություն: *արարა, ვერარა (ვერორა), ნურარა* դերանունների փոխարեն գործածվում են *არაფერი, ვერაფერი, ნურაფერი* դերանունները, որոնք հիլովվում են ինչպես մասնահանգ գոյականները:

1. სახ.	არაფერი	ვერაფერი	ნურაფერი
2. მოთხ	არაფერ-მა	ვერაფერ-მა	ნურაფერ-მა
3. მიც.	არაფერ-ს	ვერაფერ-ს	ნურაფერ-ს
4. ნათ.	არაფერ-ის	ვერაფერ-ის	ნურაფერ-ის
5. მოქმ.	არაფერ-ით	ვერაფერ-ით	ნურაფერ-ით
6. ვით.	არაფერ-ად	ვერაფერ-ად	ნურაფერ-ად
7. წოდ.	-	-	-

Անորոշ դերանունների հილովվումը

ვანუსაზღვრელობით ნაՅცაլსაეղտა Յրնեթա

Րոթեղոթ, Րամլեթ, Րոցտոթ անորոշ դերանունները հիլովվում են ինչպես նույնահանգ գոյականները: Անորոշ դերանուններն առհասարակ հոգնակի թիվ չեն ունենում:

სახ.	რომელიმე	რანდენიმე
მოთხ.	რომელიმე-მ	რანდენიმე-მ
მიც.	რომელიმე-ს	რანდენიმე-ს
ნათ.	რომელიმეს(თვის)	რანდენიმე-ს(თვის)
მოქმ.	რომელიმე-თი	რანდენიმე-თი
ვით.	რომელიმე-ლ	რამდენიმე-ლ
წოდ.	-	-

სახ.	ვინმე	რამე	ვიღაცა	რაღაცა
მოთხ.	ვინმე-მ	რამე-მ	ვიღაცა-მ	რაღაცა-მ
მიც.	ვინმე-ს	რამე-ს	ვიღაცა-ს	რაღაცა-ს
ნათ.	ვინმე-ს(თვის)	რამის(თვის)	ვიღაცას(თვის)	რაღაცას(თვის)
მოქმ.	ვინმე-თი	რამე-თი	ვიღაცა-თი	რაღაცა-თი
ვით.	ვინმე-ლ	რამე-լ	ვიღაცა-լ	რაღაცა-լ
წოდ.	-	-	-	-

Անուղղակի խնդրի դեմքն արտահայտում է մի առարկա, որին գործողությունը վերաբերում է ոչ թե ուղղակիորեն, այլ անուղղակի:

և (Ֆեռագարի) մատ (Ֆոսֆոգլեյքս) շեռագրե մաս (Քոնքեմս Նորատոս):

Նա (Նկարիչը) նրանց (աշակերտներին//աշակերտների համար) նկարում է այն (բնապատկեր):

Չեռագրե բայը ամենվում է ենթակային՝ գործող անձին՝ և (Ֆեռագարի), ուղիղ խնդրի դեմքն ամենվում է մաս (Նորատոս) և անուղղակի խնդրի դեմքը ցույց տվող մատ (Ֆոսֆոգլեյքս) բառերին: Գործողությունն ուղղակիորեն վերաբերում է Նորատոս (մաս) բառին, Ֆեռագարի Քոնքեմս Նորատոս Ֆեռագրե (Նկարիչը բնապատկեր է նկարում), մինչդեռ Ֆոսֆոգլեյքս (մատ) բառին վերաբերում է անուղղակի կերպով: Վրաց լեզվում գործածվում են բայի հետևյալ դեմքերը՝ ենթակայի դեմք, ուղիղ խնդրի դեմք, անուղղակի խնդրի դեմք:

Ծանոթություն: Վրացերենում բայի դեմքերը նշվում են լատինական տառերով՝ *s*-*ս*-*ս* շեռագրե ձևով (սուբյեկտի դեմք), *o*-*ո* շեռագրե ձևով (օբյեկտի դեմք (ուղիղ խնդրի դեմք), *o*-*ո* ձևով (անուղղակի խնդրի դեմք):

Այսպիսով՝ բայը ունի երեք դեմք, երկու թիվ:

I թիվ I հիշյալ

II թիվ II թիվյալ

III և (օգո) մաս, մաս III և (օգոն) մատ

Թիվ զգայություն. հիշյալ զգայություն. թիվ տաժաժոտ. թիվյալ տաժաժոտ.

և թիվյալ. և (օգոն) թիվյալ. մաս լաժիթրա. մատ լաժիթրեյ. մաս լաժիթրոս.

մատ լաժիթրոս.

Ծանոթություն: Միևնույն դեմքը (I, II թե III) կարող է լինել գործող կամ գործողության համար նախատեսված: Օրինակ՝ ճեռագրե-ը երկդեմ բայ է (ճեռագրե թիվ թիվ. նկարում են են քեզ), առաջին դեմքը (ճեռագրե թիվ. նկարում են են) գործողն է (թիվյալ). II դեմքը՝ (ճեռագրե թիվ. նկարում են քեզ. բառացի դու նկարվում են իմ կողմից), գործողության համար նախատեսվածը (նաթիվյալ):

Բերենք ճեռագրե բայաձևը: Սա նույնպես երկդեմ բայ է (ճեռագրե թիվ թիվ- նկարում են դու ինձ), այստեղ արդեն գործողը II դեմքն է (ճեռագրե թիվ- նկարում են դու): մինչդեռ I դեմքը գործողության համար նախատեսվածն է (ճեռագրե թիվ- նկարում են ինձ, բառացի՝ են նկարվում են քո կողմից):

Այլ օրինակ՝ ճեռագրե-ն-ում գործողը, որի ցուցիչը *ն-ն* է (թիվյալ), III դեմքն է (ճեռագրե և- քեզ նկարում է նա), գործողության համար նախատեսվածը (նաթիվյալ) II դեմքն է (ճեռագրե թիվ. նկարում է քեզ):

Ֆեռագրե-ում գործողը II դեմքն է (Ֆեռագրե թիվ- նկարում են դու). գործողության համար նախատեսվածը՝ III դեմքը՝ (Ֆեռագրե մաս- նկարում են նրան. բառացի՝ նա նկարվում է քո կողմից):

Գործող դեմքը կոչվում է սուբյեկտային (թիվյալ):
Գործողության համար նախատեսվածը կոչվում է օբյեկտային (նաթիվյալ):

Սերիա
Ներած

Վրացերենում բայի շարքերը ձևաբանական հատկանիշներով և շարահյուսական կապերով բաժանվում են 3 խմբի: Խմբից յուրաքանչյուրը կոչվում է սերիա՝ I սերիա, II սերիա, III սերիա:

Ժամանակակից վրաց լեզվի բայի I սերիայի մեջ մտնում է 6 շարք, II սերիայի մեջ՝ 2 շարք, III սերիայի մեջ՝ 3 շարք:

ՅՄԿրիցցե
բայաշարքեր

Վրացերենում բայը ենթարկվում է դիմային ձևափոխության. դիմային ձևափոխությունները բաժանվում են խմբերի: Օրինակ՝ մի խմբի ձևերն են՝

ցոնրլեբո	ցոնրլեբո-տ
ոնրլեբո	ոնրլեբո-տ
ոնրլեբո	ոնրլեբո-ան

մեկ ուրիշ (երկրորդ) խմբի ձևերն են՝

ցոնրլեբոլո	ցոնրլեբոլո-տ
ոնրլեբոլո	ոնրլեբոլո-տ
ոնրլեբոլո	ոնրլեբոլո-ան

Այսպես բայերը բաժանվում են տասնմեկ դիմային խմբերի, որոնցից յուրաքանչյուրը կոչվում է շարք: Ամեն մի շարքի մեջ մտնում է 6-ական ձև, եթե բայը միադեմ է, և 18-ական ձև, եթե բայը կրկնադեմ է:

Շարքերը բարդ են իրենց կազմությանը. բացի դեմքից և թվից՝ նրանք արտահայտում են նաև ժամանակ, եղանակ, ակտ (բայաձև, որը ցույց է տալիս գործողության կատարմանը խոսողի ներկա կամ բացակա լինելը), կերպ (բայի գործողության ավարտուն կամ անավարտ լինելը), կոնտակտ (այս բայաձևը ցույց է տալիս ենթակայի՝ ուղիղ խնդրի վրա գործելու անմիջական կամ միջնորդավորված լինելը) և այլն:

Վրացերենի բայաշարքերը (ՅՄԿրիցցե) գրեթե նույնն են, ինչ հայերենում բայի խոնարհված ձևերը:

դրվում է ուղղական հուլովով, երկրորդ սերիայի շարքերի՝ ձևերի հետ
դրվում է պատմողական հուլովով, իսկ երրորդ սերիայի շարքերի՝ ձևերի
հետ՝ տրական հուլովով:

**Բայերի խոնարհումը
Նմանատա շղթան**

1. ԳՄԵՄԿ-ՆԵՐԿԱ ԺԱՄԱՆԱՍԿ*

რას ვშვრებო? მე ვხატავ ვწერ ვიშენებ (կառուցում են ինձ համար)
რას შვრებო? შენ ხატავ სწერ იშენებ (კაռუიციუმ ხუ ძეცა ხამარ)
რას შვრებო? ის ხატავს წერს იშენებს (კაռუიციუმ է ირ ხამარ)
რას ვშვრებო? ჩვენ ვხატავთ ვწერთ ვიშენებთ (კაռუიციუმ ենძ მნც
ხამარ)
რას შვრებო? თქვენ ხატავთ, სწერთ, იშენებთ (კაռუიციუმ ხე ძნც
ხამარ)
რას შვრებო? ისინი ხატავენ წერენ იშენებენ (კაռუიციუმ են ირენց
ხამარ)

** Բայի ներկա ժամանակը կարող է արտահայտել
ա) մշտական կրկնվող գործողություն (մշտական ներկա)*

*აღამიანი დაღის-მაროდ ქაილიმ է, ჩიტი ფრინავს-ქილინე ქილიმ է,
არფა ერთვის სევანის ტბას-სრქიან მქანნიმ է /ქაიქილიმ է/ სსამა ცქინ
/ქინე/:*

ბ/ ამենամორ ապագայում կատարվող գործողություն

ამაღამ რას ვაკეთებთ? ახლავე მივდივარ ამ ჯოჯოხეთიდან.

*գ/ ამდგայლიმ კრկნվող, երկարատև գործողություն (պատմական
ներկა)*

*...ამ სროლით ეცნობება, რომ ის არის, არსებობს, ცოცხლობს ...სიქ
კრակიგოქ մա կարողանում է հասկացնել, որ ինքը կա, գոյություն ունի,
այալում է.*

դ/ առաժական ներկա

*რომელ მდინარეზედაც მისცურავ, იმავე ადიღებ.- ირ գետում լողանում
ես, նրան էլ փառավորում ես: როგორც թქუხს, ისე ար վջიլს.-Սատաման
այնքան սարսափելի է, որքան կարծում եք:*

2. ՆԱՄԵՄ ԿՍՐՐԱԿԱՆ - ՄՄԿՎԵՏՎԵԼԻ - ԱՆԵՄԿԱՆ ԱՆԿԱՏԱՐ

რას ვშვრებო? ვხატავდი მე ვწერდი მე ვიშენებდი
რას ვშვრებოდი? ხატავდი, შენ სწერდი, შენ იშენებდი
რას ვშვრებოდა? ხატავდა ის წერდა, ის იშენებდა
რას ვშვრებოდით? ვხატავდით ჩვენ ვწერდით ჩვენ ვიშენებდით
რას ვშვრებოდით? ხატავდით, თქვენ სწერდით, თქვენ იშენებდით
რას ვშვრებოდნენ? ხატავდნენ ისინი წერდნენ, ისინი იშენებდნენ

3. ԳՄԵՄԿՍ ԿԱՎՄԻՐԵԹԻՍ - ՍՈՒՐԱԴԱՍԱԿԱՆ (ՈՂԺԱԿԱՆ) ՆԵՐԿԱ
რას ვშვრებო? ვხატავեմ ვիշենեմեմ ვწրեմ
რას Մշրեմո? ხატავեմ იშენեմեմ, სწრեմ
რას Մշրեմո? ხატავდეს იშენեմდეს, წրედეს
რას ვშვრեմո? ვხატავեմ ვიշენեմեմ ვწրեմ
რას Մշրեմո? ხატავեմ იშენեմեմ, სწრեմ
რას Մշրեմո? ხატავდեն იშენեմდեն, წրედեն

**II ԵՆՔԱՒԻՄԻ ԿԱՄ II ԵՆՔԱՍԵՐԻԱ
II ՄՐԵ ԱՆՍ II ՄՅԵՐԻԱ**

4. ՄԵՍՏԱԴԻ - ԱՎԱՆՈՒ ԺԱՄԱՆԱՍԿ

რას ვიხამ? დავხატავ ავიშენებ დაწვრდი - գրելու են, կգրեն
რას იხამ? დახატავ იშენებ დაწვრდი - գրելու ხս, կգրես
რას იხამ? დახატავს იშენებს დაწვრდი - գրելու է, կգրի
რას ვიხამ? დავხატავთ ავიშენებთ, დაწვრდით-գրելու ենք, կգրենք
რას იხამ? დახატავთ იშენებთ, დაწვრდით - գրելու ხք, կգրեք
რას იხამ? დახატავენ იშენებენ, დაწვრდით - գրելու ხն, կգրեն

5. ՆՈՒՄԵՐԻՍ (ՅԻՐՈԹԻՍ) - ԲԱԳՄԱՍԿԱՆ (ԱՎԱՄԱՆԱԿԱՆ)

რას ვիხամ? დავხატავեմ ავიշենեմ, დაწვրდი-գրելու էի, կգրեի
რას იիხամ? დახატავեմ იիշենեմ, დაწვրდი-գրելու էիր, կգրեիր
რას იիხամ? დახატავდა იիշենեմ, დაწვրდა-գրելու էր, կգրեր
რას ვիիხամ? დავხატავեմ, ავიշենեմ, დაწვրდით-գրելու էինք,
կգրեինք

რას იիիხամ? დახატավեմ, აիշենեմ, დაწვրդի-գրելու էիք, կգրեիք
րას იիիիხամ? დახატավեն, აիշենեմ, დაწვրդեն-գրելու էին, կգրեին

6. ՄԵՍՏԱԴԻՍ ԿԱՎՄԻՐԵԹԻՍ - ՍՈՒՐԱԴԱՍԱԿԱՆ ԱՎԱՆՈՒ

რას ვիիիիի? დაվիիիի, աիիիի, աիիիի, աիիիի
րას իիիիի? իիիիի, աիիիի, աիիիի, աիիիի
րას իիիիի? իիիիի, աիիիի, աիիիի, աիիիի
րას իիիիի? իիիիի, աիիիի, աիիիի, աիիիի
րას իիիիի? իիիիի, աիիիի, աիիիի, աիիիի
րას իիիիի? իիիիի, աիիիի, աիիիի, աիիիի
րას իիիիի? իիիիի, աիիիի, աիիիի, աիիիի

II ՍԵՐԻԱ

7. ՆԱՄԵՄ ՍՐԱԿԱՆ (ՄՅԵՎԵՏՎԵԼԻ) - ԱՆԵՄԿԱՆ ԿԱՏԱՐԿԱՆ

րա ճքնի? ի՞նչ արեցի, ինչու ինչու, ինչու
րա ճքնի? ի՞նչ արեցի, ինչու ինչու, ինչու
րա ճքնի? ի՞նչ արեցի, ինչու ինչու, ինչու
րա ճքնի? ի՞նչ արեցի, ինչու ինչու, ինչու
րա ճքնի? ի՞նչ արեցի, ինչու ինչու, ինչու
րա ճքնի? ի՞նչ արեցի, ինչու ինչու, ինչու
րա ճքնի? ի՞նչ արեցի, ինչու ինչու, ինչու

8. II յայտնություն - II ստորադասական

Ի՞նչ անեմ ձեռքով աշխատելու և ձեռքով
Ի՞նչ անեմ ձեռքով աշխատելու և ձեռքով
Ի՞նչ անեմ ձեռքով աշխատելու և ձեռքով
Ի՞նչ անեմ ձեռքով աշխատելու և ձեռքով
Ի՞նչ անեմ ձեռքով աշխատելու և ձեռքով

III կերպ

9. I տարբերություն - I վաղակատար

Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ?
Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ?
Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ?
Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ?
Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ?

I վաղակատարի ժամանակը անցյալ է, եղանակը՝ սահմանական, ակտը՝ անտես. պոզիտիվ - պոզիտիվ - եղել է բերև (ես չեմ տեսել):

Մասնավոր - Մասնավոր տարբեր - զննել է բերև (ես չեմ տեսել):

10. II տարբերություն - II վաղակատար

Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ?
Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ?
Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ?
Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ?
Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ?

11. II յայտնություն - III ստորադասական

Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ?
Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ?
Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ? Ի՞նչ անեմ?

Շանթություն: III ստորադասականը ժամանակակից վրացերենում գրեթե չի գործածվում, որովհետև նրա գործառույթը իր վրա է վերցրել II վաղակատարը:

Շարքերի կազմությունը

միջնակարգի վարժողներ

1. Ներկա ժամանակի բայերը առանձնահատուկ ածանցներ չունեն: Այդ շարքին, ինչպես նաև ամբողջ I սերիային հատուկ են -ո, -աց, -ամ, -յ, -ոմ վերջածանցները՝ ցող-ո, ցող-ո, խաչ-աց-ն: Գոմ-ն: Գոմ-ն: Գոմ-ն: Գոմ-ն: Գոմ-ն:

2. Անցյալ անկատարը կազմվում է՝ ներկայի հիմքի վրա ավելացնելով -ու կամ -ու վերջածանցները (I և II դեմքեր) ց-ք-ու-ու-ու, -ս-ք-ու-ու-ու, -ք-ու-ու-ու, ց-խ-ու-ու-ու, ք-խ-ու-ու-ու, խ-ու-ու-ու, ց-ը-ը-ու-ու-ու, ց-ը-ը-ու-ու-ու:

3. Ստորադասականը կազմվում է անցյալ անկատարի հիմքից. -ը և -ու վերջածանցներին ավելացվում է ց: ց-ք-ու-ու-ու, -ս-ք-ու-ու-ու, ց-ը-ը-ու-ու-ու, ց-ը-ը-ու-ու-ու, ց-ը-ը-ու-ու-ու:

4. I սերիայի II ենթախումբը կազմվում է՝ I ենթախմբի հիմքին ավելացնելով բայական նախածանցներ. ց-ք-ու-ու-ու, ց-ք-ու-ու-ու, ց-ք-ու-ու-ու, ց-ք-ու-ու-ու, ց-ք-ու-ու-ու, ց-ք-ու-ու-ու, ց-ք-ու-ու-ու, ց-ք-ու-ու-ու:

5. II սերիայի բայերը ներկա ժամանակին հատուկ վերջածանցներ չունեն.

ա) անցյալ անկատար ժամանակածը երկու կազմություն ունի. հիմքին ավելանում է ց և ո՝ (I և II դեմքերում) կամ ոչ մի վերջավորություն չի ունենում:

ավելանում է ց	ավելանում է ո
ց-ք-ու-ու-ու	ց-ք-ու-ու-ու
ս-ք-ու-ու-ու	ս-ք-ու-ու-ու
ք-ու-ու-ու	ք-ու-ու-ու

բ) II ստորադասականն ունի ա, ց, ո վերջավորությունները.

ա: ց-ք-ու-ու-ու	ց: ց-ը-ը-ու-ու-ու	ո: ց-ք-ու-ու-ու
ց-ս-ք-ու-ու-ու	ա-ը-ը-ու-ու-ու	ս-ք-ու-ու-ու
ց-ք-ու-ու-ու-ն	ա-ը-ը-ու-ու-ն	ք-ու-ու-ու-ն

6. III սերիայի բայերը կազմվում են կամ ներկա ժամանակի հիմքից, կամ անցյալ անկատարի հիմքից.

ա) I տարբերություն (I վաղակատար) պահպանում է ներկայի հիմքը, եթե բնատիկ վերջածանցը ց և ց է: Ներկա ց-խ-ու-ու-ու, ց-ս-ք-ու-ու-ու վաղակատար՝ ց-ս-ք-ու-ու-ու-ն, ց-ս-ք-ու-ու-ու-ն: Մնացած դեպքերում բայերը ունեն և վերջավորություն (ց-ս)միջոց-ու-ու, (ց-ս)միջ-ու-ու, (ց-ս)միջ-ու-ու:

բ) II տարբերություն (II վաղակատար) կազմվում է անցյալ կատարյալի կրավորական բայերի մասն (կամ էլ I տարբերություն հիմքից).

**Ուղիղ խնդրի
դեմքի և թվի ցուցիչների աղյուսակ՝**

	եզ. թիվ	հոգն. թիվ
I	Յ-----	ՅՅ-----
II	Զ-----	Յ-----տ
III	-----	-----

**Անուղղակի խնդրի
դեմքի և թվի ցուցիչների աղյուսակ՝**

	եզ. թիվ	հոգն. թիվ
I	Յ-----	ՅՅ-----
II	Զ-----	Յ----- (տ)
III	Յ, Ե-----	Յ, Ե----- (տ)

**Բայական նախածանցներ
Ֆենեսֆենեթ (Յրեջերծ)**

Վրացերենում կան տասնհինգ նախաբայեր, որոնք ցույց են տալիս շարժման ուղղություն՝ խոսողի գտնված վայրի հարաբերությամբ, այսինքն՝ գործողություն-շարժումն սկսվում է խոսողի՝ մոտից, հեռանում է, թե՛ գալիս է խոսողի ուղղությամբ, մոտենում է: Նախաբայերից յոթը ցույց են տալիս ուղղություն դեպի խոսողը՝ առաջին դեմքը, իսկ ութը՝ ուղղություն խոսողից անդին՝ դեպի երրորդ դեմքը:

Դրանց անվանում են՝

ա) այսկողմյա (մոտեցող) ուղղություն (այնտա միմարտուլեբնա) ցույց տվող բայածանցներ կան նախաբայեր,

բ) այնկողմյա (հեռացող) ուղղություն (ոյլտա միմարտուլեբնա) ցույց տվող բայածանցներ կան նախաբայեր:

Նույն նախաբայերը ցույց են տալիս այլ ուղղորդումներ և՛ դարձյալ խոսողի գտնված վայրի հարաբերությամբ.

ներքևից վերև յիջցից Նեցոտ
վերևից ներքև Նեցոտ յիջցից
ներսից դուրս Մոցնիլան Գարոտ
դրսից ներս Գարեյլան Մոցնիտ

1. Ուղղություն դեպի խոսողը (մոտեցող). այնտա միմարտուլեբնա:

մո-մոցիլան, մոլան, մոռան, մոլտան, մոլտանլան, մոլտանլանլան, մոլտանլանլանլան

ամո-ամոցիլան, ամոլտանլան, ամոլտանլանլան, ամոլտանլանլանլան

համո- համոցիլան, համոցիլան, համոլտանլան, համոլտանլանլան

Մեմո- Մեմոցիլան, Մեմոլտանլան, Մեմոլտանլանլան, Մեմոլտանլանլանլան

գամո- գամոցիլան, գամոլտանլան, գամոլտանլանլան, գամոլտանլանլանլան

գալմո- գալմոցիլան, գալմոլտանլան, գալմոլտանլանլան (մեմոլտանլան)

Վամո- Վամոցիլան, Վամոլտանլան, Վամոլտանլանլան, Վամոլտանլանլանլան...

2. Ուղղություն խոսողից անդին (հեռացող)-ոյլտա միմարտուլեբնա:

մո-մոլան, մո-մոլտան (Մոցնի), մո-մոլտան (Նեցոցի), մո-մոլտանլան

ամո-ամոլան, ամո-ամոլտան, ամո-ամոլտանլան

գալմո-գալմոլան, Լա-Լեյլան, Լա-Մոլտան, Լա-Մոլտանլան (երբեմն ցույց է տալիս ընդհանրապես գործողություն, առանց նշելու ուղղությունը. Լա-Մոլտանլան, Լա-Մոլտանլանլան, Լա-Մոլտանլանլանլան) շարժման ուղղությունն անորոշ է:

հա-հացիլան, հացիլան, հացիլանլան, հացիլանլանլան...

Մե-Մեցիլան, Մեցիլան, Մեցիլանլան, Մեցիլանլանլան...

գա-գացիլան, գացիլան, գացիլանլան, գացիլանլանլան...

գալմո-գալմոցիլան, գալմոլտանլան, գալմոլտանլանլան...

Վա-Վացիլան, Վացիլան, Վացիլանլան, Վացիլանլանլան...

Նախաբայերը կան բայական նախածանցները վրացերենում կատարում են այլ գործառույթներ ևս.

ա) Բայի անկատար կերպը դարձնում են կատարյալ կերպ.

գալմոցիլան - գա-գալմոցիլան (անում էի, արեցի)

ցեպե - Լա-ցեպե (նկարում էի, նկարեցի)

ցեյլան - Լա-ցեյլան (գրում էի, գրեցի)

ցեյլե - գա-ցեյլե (հեսանում էի, հեսանեցի)

բ) Ստեղծում են նոր բայեր, այսինքն՝ փոխում են տվյալ բայի բանաստեղծությունը.

ամոլտանլան-մոլտանլան-մոլտանլան-գալմոլտանլան-Վալմոլտանլան-հալմոլտանլան-Մելմոլտանլան-գալմոլտանլան-գալմոլտանլան (հմնտ. բարձրացավ, եկավ դեպի խոսողը՝ դեպի I դեմքը, գնաց խոսողի՝ I դեմքի մոտից և տեղ հասավ, դուրս գնաց, գնաց առհասարակ, իջավ, ներս գնաց կամ ներս մտավ, տեղափոխվեց՝ հաղթահարելով ինչ-որ խոչընդոտ՝ անցավ՝ եկավ դեպի խոսողը):

Նեցոլան-մոլտանլան-Մելտանլան-մոլտանլան (առաջին բանը՝ Նեցոլան, որևէ իմաստ չի արտահայտում, մինչդեռ այդ հիմքից կազմված հաջորդ երեք բաները թարգմանվում են՝ հասկացավ, հանդիպեց, տեղի ունեցավ):

Մոլտանլան-մոլտանլան-հալմոլտանլան-գալմոլտանլան-Վալմոլտանլան-Մելմոլտանլան (գրելը կամ գրում, վերագրել, գրանցել, արտագրել, նկարագրել, դուրս գրել):

Վալմոլտանլան-մոլտանլան-գալմոլտանլան-մոլտանլան-ամոլտանլան (պարտվելը կամ պարտություն, հաջորդում են՝ հաղթել, հասկանալ, պատասխանել, կառուցել):

ոյլտանլան (դարձավ) Գա-ոյլտանլան (փախավ), Վալմոլտանլան (ընկավ)

գ) Ներկա ժամանակածից ստեղծում են ապառնի ժամանակածի.

ցեպե-Մե-ցեպե (ուսում են, ուսելու են)

Բայի կերպը
Ֆենոս ասպեկտ

Կերպը ցույց է տալիս գործողության վիճակի, ընթացքի կամ ժամանակակետի հարաբերումները, այսինքն՝ բայի արտահայտած գործողությունն անավարտ է, թե՛ ավարտուն:

Վրացերենն ունի բայի երկու կերպ՝ կատարյալ (ավարտուն-ձևաբանական) և անկատար (անավարտ - ձևաբանական) սրբանունը: Եթե համարենք *գ-Վերջ* և *ձ-Վերջ* ձևերը, ապա կտեսնենք, որ *գ-Վերջ*-ն ցույց է տալիս գործողության անկատար, անավարտ վիճակ, իսկ *ձ-Վերջ*-ն (գրեցի)՝ կատարյալ, ավարտուն վիճակ:

Վերս (գրում է), *Վերձ* (գրում էր) -անկատար կերպի բայեր են:

ձ-Վերս, *ձ-Վերս*, *ձ-Վերս*, *ձ-Վերս*, *ձ-Վերս*, *ձ-Վերս* -կատարյալ, ավարտուն կերպի բայեր են: Բայի կատարյալ կերպն ունի երկու ժամանակ՝ անցյալ և ապառնի:

ձ-Վերջ (գրեցի) և *ձ-Վերջ* (կգրեմ)

Անկատար կերպն ունի երեք ժամանակ՝ ներկա, անցյալ և անկատար, ապառնի. *գ-Վերջ* (կատարում եմ), *ձ-Վերջ* (ներկում եմ) ներկա ժամանակ են: *գ-Վերջ* (կատարում էի), *ձ-Վերջ* (ներկում էի) -անցյալ ժամանակներ են, *գ-Վերջ*-ձևով ներկա է (գրում եմ), ժամանակով ապառնի (եթե *գ-Վերջ* լինեիս-վաղը գրում եմ հիդված):

Կատարյալ կերպ

ձ-Վերջ - գրեցի *ձ-Վերջ* - կգրեմ
ձ-Վերջ - նկարեցի *ձ-Վերջ* - պիտի գրեմ
ձ-Վերջ - կատարեցի *ձ-Վերջ* - կատարելու եմ

Անկատար և կատարյալ կերպ ունեցող բայերի տարբերությունը բայական նախածանցներ են: Այսպես, եթե բայածանց չունեցող *ձ-Վերջ* անկատար կերպին հավելենք որևէ նախածանց, ապա բոլոր ձևերը կդառնան կատարյալ:

Վերս-*ձ-Վերջ*, *ձ-Վերջ*-*ձ-Վերջ*, *ձ-Վերջ*-*ձ-Վերջ*, *ձ-Վերջ*-*ձ-Վերջ*, *ձ-Վերջ*-*ձ-Վերջ*: *ձ-Վերջ* *տեղ*, *տեղ* (անկատար, անավարտ կերպ), *ձ-Վերջ* *տեղ* (կատարյալ, ավարտուն կերպ):

ձ-Վերջ, *ձ-Վերջ* (անկատար, անավարտ կերպ) *ձ-Վերջ*, *ձ-Վերջ* *ձ-Վերջ* (կատարյալ, ավարտուն կերպ):

Հետևություն՝ բայական նախածանց ունեցող բայերը կատարյալ կերպի են, նախածանց չունեցող բայերը՝ անկատար կերպի: Բայց կան բայեր, որոնք թեև չունեն բայական նախածանց, այդուհանդերձ կատարյալ կերպի են. *տեղ* (ասաց), *տեղ* (ասաց նրան), *ձ-Վերջ* (հարցրեց), *ձ-Վերջ* (տեսավ), *ձ-Վերջ* (կարգադրեց), *ձ-Վերջ* (գնեց), *ձ-Վերջ* (պա-

տասխանեց նրան), *ձ-Վերջ* (խնդրեց), *ձ-Վերջ* (կասի): Սրանք հին վրացերենի մնացուկներ են:

Ձգալի թվով բայեր էլ բայական նախածանցներ չեն ընդունում.

գար	են	ցլուկ	կիրծում են
միջարև	սիրում են	ազնա	ընկած է
մինաց	քնում են	զուգ	գիտեմ
ցեղեր	կատարում են	հոս	մտած է
ցլուկ	տանջվում են	սրբ	բախվել է:

Որոշ բայեր էլ, թեև բայածանցներ ունեն, բայց միայն ուղղություն են ցույց տալիս. *ձ-Վերջ*-*ձ-Վերջ*, *ձ-Վերջ*-*ձ-Վերջ*, *ձ-Վերջ*-*ձ-Վերջ*.

Այլ օրինակներ.

ներկա		ապառնի	
<i>ձ-Վերջ</i>	գրում եմ	<i>ձ-Վերջ</i>	են կգրեմ
<i>ձ-Վերջ</i>	ուտում եմ	<i>ձ-Վերջ</i>	կուտեմ
<i>ձ-Վերջ</i>	անում եմ	<i>ձ-Վերջ</i>	կանեմ
<i>ձ-Վերջ</i>	ոչնչացնում եմ	<i>ձ-Վերջ</i>	կոչնչացնեմ
<i>ձ-Վերջ</i>	վերցնում եմ	<i>ձ-Վերջ</i>	կվերցնեմ
<i>ձ-Վերջ</i>	խլում եմ	<i>ձ-Վերջ</i>	կխլեմ

Անցյալ կատարյալ (աորիստ)

անկատար կերպ		կատարյալ կերպ	
<i>ձ-Վերջ</i>	գրում էի	<i>ձ-Վերջ</i>	գրեցի
<i>ձ-Վերջ</i>	ուտում էի	<i>ձ-Վերջ</i>	կերա
<i>ձ-Վերջ</i>	անում էի	<i>ձ-Վերջ</i>	արեցի
<i>ձ-Վերջ</i>	տաշում էի	<i>ձ-Վերջ</i>	տաշեցի
<i>ձ-Վերջ</i>	ծածկում էի	<i>ձ-Վերջ</i>	ծածկեցի
<i>ձ-Վերջ</i>	դատարկում էի	<i>ձ-Վերջ</i>	դատարկեցի

Եղանակ
ժողով

Ժամանակակից վրաց լեզվում բայն ունի չորս եղանակ.
ա. սահմանական եղանակ
բ. ըղձական եղանակ
գ. հրամայական եղանակ
դ. պայմանական եղանակ

1. Սահմանական եղանակը (տեղով ժողով) ցույց է տալիս քերականորեն ստույգ կատարված, կատարվող կամ կատարվելիք գործո-

ղություն: Հմնտ. ავაშენე, გაშენებ, ავაშენებ...

სახანაწიანი ხელნაკლე, ი თარებრიქონი მქონი ხელნაკლების, ოღნი ქილირ ძამანასკადსხერე.

- ა. ნერსა აწმყო-გაკეთებ
- ბ. ანგვალ ანსკათარ ნამყო უსრული-გაკეთებდი
- გ. ანგვალ კათარიალ ნამყო სრული-გაგაკეთე
- დ. ააქანნი მყოფადი (მომავალი)-გაკეთებდი
- ე. ხარასკათარი I (ხეზასკა I) პირველი თურმეობითი- მიკეთებია
- ვ. ხარასკათარი II (ხეზასკა II) მეორე თურმეობითი- მიკეთებინა

2. ღიბასკანი ხელნაკლე (კავშირებითი კილო) გიუე ტ თაქის ხმარა-
ქორ კანი გვანსკაქი გორბოღიქონი. ვსატავდე, დავსატო, დამსატოს, (მე
რომ ვსატავდე, კარგი იქნებოდა- ხეხ ხს ნსკარხი, [ლქ კიხინერ):

- ხატავდეს აკეთებდეს
- დასატოს გააკეთოს
- დავსატოს გაეკეთებინოს

3. ჰრამასკანი ხელნაკლე (ბრძანებითი კილო) გიუე ტ თაქის ხრა-
მანი, ხორიორ, ჯინიორანი, საქანასკლე, კარგაქიქონი ს ხანინეს ტ
გაქის ხერკი ბსიქ

- ა) ოღილასკი ხრამასკანი (წართქმითი ბრძანებითი).
- ბ) ანოღილასკი ხრამასკანი (უკუთქმითი ბრძანებითი) (იხიხეგნიონ ტ
ხაქერენი რასკანი ს ძისასკანი ბსხერე):

ოღილასკი ხრამასკანი ხნი წაიკითხე! დავწერე! მოიტანე! დალიე!
შეჭამე! ოთამაშე!

ანოღილასკი ხრამასკანი ხნი არ წაიკითხო! ნუ წაიკითხავ! არ
მოიტანო! ნუ მოიტანი! არ დალიო! ნუ დალიე! არ შეჭამო! ნუ შეჭამე!
ხნიჯახეს- თხანიონ ხნი ანოღილასკი ხრამანი ართახაქათხილუ ხა-
მარი გორბასქიონ ხნი ს არ! ს ნუ! მასნიქსხერე:

ხნიჯახეს ხაქერენიონ ქრავხერენიონ ნიონაქხეს ხრამასკანი ხელ-
ნასკი რასკანი ს არღესკანი ბსხერე- კადქიონ ხნი თარებრი ხინონდნ-
ხიქ:

- | | | | |
|-------------|------------|-----------|-----------|
| დასატე! | დასატეთ! | წადი! | მოდი! |
| გაკეთე! | გაკეთეთ! | წადით! | მოიტანე! |
| დასატოს! | დავსატოთ! | დაწერე! | დაწერეთ! |
| გაკეთოს! | გავაკეთოთ! | დაწერთ! | დავწეროთ! |
| ნუ დავწერთ! | ნუ წახვალ! | ნუ იცინი! | |

ქრავხერენიონ ხრამასკანი ხელნაკლე ხეასკი ქქი I ოხნიჯ ხინი:

ჰრამასკანი ხელნასკი ბსხერე ხაქერენი ქარგანქიონ ხნი ნსკარა-
გრასკანი ხელნასკიქ.

- დამსატოს! ჭოღ ნა ხნიბ ნსკარხი
- მომწეროს! ჭოღ ნა ხნიბ გრი
- წადლოს! ჭოღ ნა თანი

4. ოქანასკანი ხელნაკლე (პირობითი კილო) გიუე ტ თაქის, ორ გორ-
ბოღიქონი კათარმანი ხამარი აქახანდქიონ ხნი ორიჯასკი აქანასკანი.
დავწერდი ხს კვირხი, ხეხ... მე რომ სადებავი მქონოდა, სურათს დავსატავდი
(ხეხ ხს კათაქ ოღნენასკი, ნსკარ კნსკარხი):

ქრავს ლეღინ რაქი ანორიჯ ბს ხინი, ხაქერენი ანორიჯ ბსხნი ხამა-
აქათასქანნიონ ტ რაქანნიონ, ორე ხიქიქიონ ტ.

- კარიალ კითხვა
- ნიღინ ხნი კარიალ-მსურს კითხვა
- გინელ წერა
- ბამბრავხელ (ხოგნელ) ხნი გრეიღ- მომბეზრდა წერა
- ქონხელ- ლამარავი
- ქერჯავგრეხ ქ ქონხელ- მორხით ლამარავს

რაქი სხიღ
წმნის გვარი

ქერასკანასკანი სორქესქი ს რაქიქ ართახაქათქად გორბოღიქონი
ხარაქერიქონინხერი ქინიონ ხნი თარებრი რნიქი: რაქანბღ კაროღ ტ
გიუე თაქ ქერასკანასკანი სორქესქი გორბოღ კანი ჯგორბოღ, ასქიქ
კანი აქასქი ქინხელ: რხენიე ნიონ რაქარმასქიე კადქიონ ხხსქაქ
ბსხერე: აგორებს, გორდება ს გორავს. აგორებს (ბავშვი ბურთს) რაქანბღ
გიუე ტ თაქის, ორ რაქიქ ართახაქათქად გორბოღიქონინ რქონი, სქიღ
ტ ანნიონ ხნიქასქიე:

გორდება (ბურთი) რაქანბღ გიუე ტ თაქის, ორ რაქიქ ართა-
ხაქათქად გორბოღიქონინ კათარქიონ ტ ხნიქინი, რაქი ოღიე კანი ხნიჯი
ტ რქონი, სქიღ ანნიონ გორბოღიქონინ, რაქანბღ ქი ხიჯონი:

გორავს რაქანბღ გიუე ტ თაქის, ორ გორბოღიქონინ რქონი, სქიღ ტ
ანნიონ ხნიქასქიე, რაქი ოღი ხინი ორ გორბოღიქონინ ქი ქრას კოღ
ანარქა (ოღიქი ხნიქი):

ქასაქიონქ აგორებს, გორდება ს გორავს ნიონარმას რაქანბსხერი,
ორინე თარებრი კერაქი ხნი ნსკარაქანნიონ ხნიქასქასკანი ოხნიქი ს რა-
ქიქ ართახაქათქად გორბოღიქონი ხარაქერიქონინ, თარასხე ბსხერი
ხნი:

რაქი აქნი ბსღ, ორ გიუე ტ თაქის ქერასკანასკანი სორქესქი ს რა-
ქიქ ართახაქათქად გორბოღიქონი ხარაქერიქონინ, კიქიონ ტ სხე:

Վրացերենում ևս բայն ունի երեք սեռ՝ ներգործական (მოქმედებითი), կრավորական (გნებითი) և չեզոք (საშუალო):

Ներգործական	Կրավորական	Չեզոք
მოქმედებითი	გნებითი	საშუალო
აბრუნებს	ბრუნდება	ბრუნავს
აგორებს	გორდება	გორავს
აღულებს	ღუღდება	ღულს
ამშვიდებს	მშვიდდება
აფასებს	ფასდება	ფასობს
აყეფებს	ყეფს
აცხარებს	ცხარდება	ცხარობს
აწუხებს	წუხდება	წუხს
ახურებს	ხურდება	ხურს

Միջսեռային տեղաշարժերը սովորաբար տեղի են ունենում ներգործականից չեզոք և կրավորականից չեզոք:

ա. Ներգործական համարվում են այն բայերը, որոնց ցույց տված գործողության համար պահանջվում է կրող առարկա (ուղիղ խնդիր): Ներգործական բայերն անցողական են. լինում են երկդեմ կամ եռադեմ:

Երկդեմ են՝ აგორებს (ის მას), აბრუნებს (ის მას), აღულებს (ის მას), ამშვიდებს (ის მას), აფასებს (ის მას), აწუხებს (ის მას), აყეფებს (ის მას), ახურებს (ის მას).

Եռադեմ են՝ უგორებს (ის მას მას), უკვრავს (ის მას მას).

Ծանոթություն: *Եթե հայոց լեզվում ներգործական սեռի բայը իմաստով կապվում է երկու՝ գործող և գործողությունն իր վրա կրող առարկաների հետ, ապա վրացերենում նույն ներգործական սեռի բայը կարող է կապվել երկու, երեք, նույնիսկ չորս առարկայի:*

Ներգործական սեռի բայերը որևէ ցուցիչ չունեն.

აკეთებს	აშენებს
ვაკეთებ	ვაშენებ

Ծանոթություն: *Վրացերենի երկդեմ բայերը գրեթե համարժեք են հայերենի պատճառական բայերին, այսինքն՝ գործողը՝ ենթական, դրդապատճառ է դառնում, որ մեկ ուրիշը կատարի գործողությունը. այս դեպքում առկա են ենթական և ուղիղ խնդիրը, մինչդեռ եռադեմ բայերում առկա է նաև անուղղակի խնդիրը, այսինքն՝ բայի արտահայտած գործողությունը ենթական մի երկրորդի միջոցով (անուղղակի խնդիր) կատարել է տալիս մեկ ուրիշի:*

Կրավորական են այն բայերը, որոնց արտահայտած գործողությունը ենթական կրում է իր վրա (ենթական ինքն է կատարում գործողությունը), բայց ունից կամ ինչից, տվյալ բայածը ցույց չի տալիս:

Կրավորական բայերն անանցողական են. լինում են միադեմ կամ երկդեմ:

Միադեմ են՝	Երկդեմ են՝
ბრუნდება (ის)	უბრუნდება (ის მას)
გორდება (ის)	უგორდება (ის მას)
ღუღდება (ის)	
მშვიდდება (ის)	
ფასდება (ის)	
ცხარდება (ის)	
წუხდება (ის)	
ყეფდება (ის)	
ხურდება (ის)	

Կրավորական սեռի բայերը կազմվում են *o-*, *je-* նախածանցների կամ *-al* վերջածանցի միջոցով.

o-ებ- <i>o</i> :	o-წერ-ები	je-ებ- <i>o</i> :	je-წერ-ებ- <i>o</i>
	o-მალ-ები		je-მალ-ებ- <i>o</i>
	o-ზრდ-ები		je-ზრდ-ებ- <i>o</i>
al-ებ- <i>o</i> :	შავ-al-ები	-ები:	გშრ-ები
	შენ-al-ები		ვლნ-ები
	ბერ-al-ები		გწვ-ები

Եզակի թվի III դեմքի վերջավորությունն է *-ება*: *o*წერ-ება (գրվում է), *o*մალ-ება (թաքնվում է):

Չեզոք են այն բայերը, որոնք կապվում են մեկ՝ գործողությունը կատարող առարկայի հետ միայն, բայց կրող կամ ներգործող առարկա (խնդիր) չեն պահանջում:

Չեզոք բայերը նույնպես անանցողական են. լինում են միադեմ կամ երկդեմ:

Միադեմ են՝	Երկդեմ են՝
ბრუნავს (ის)	უგორავს (ის მას)
გორავს (ის)	უყვარს (ის მას)
ღულს (ის)	უღულს (ის მას)
ფასობს (ის)	აქვს, ჰყავს (ის მას)
ყეფს (ის)	ახსობს (ის მას)
წუხს (ის)	ჰგავს (ის მას)
ცხარობს (ის)	სჯერა (ის მას)
ხურს (ის)	სძულს (ის მას)

Չեզոք սեռի բայերը սովորաբար համդես են գալիս առանց բայածանցների.

լցան կանգնում է
 հոս մատում է
 Մյջն պառկում է
 Մյջն վշտանում է
 Մ-լցան կանգնում է (նրա մոտ)
 Մ-հոս մատում է (նրա մոտ)
 Մ-Մյջն պառկում է (նրա մոտ)

ժողով. զգ.	ցնեծոտի զգ.	ևաՄյալո զգ.
ախրեքն	խրեքն	խրեքն
ադորեքն	դորեքն	դորեքն
ադսեքն	դսեքն	դսեքն
գ-Մյր	ո-Մյրեքն	
գ-հաժգ	ո-հաժգեքն	
գ-քերգ	ո-քերգեքն	
գ-աՄյեքն	Մյեքն	
գ-անժո	անժո	

Զեզոք սեռի բայերը ձևով մնան են ներգործականներին, բովանդակությամբ՝ կրավորականներին:

Ծանոթություն: *Ներգործական և կրավորական սեռերով գործածվող ածականները (և մաս) բայը չեզոք սեռ չունի:*

Միջսեռային փոխանցումներ
 Գգարուհան ԳգարՄա Գադայգանա
 (Եոնցցրեսո)

Փոխանցում (Եոնցցրեսո) ասելով՝ սովորաբար հասկանում ենք անցում քերականական մի կարգից մյուսին, մինչդեռ վրացերենում նկատի է առնվում անցում բայի մի սեռից մեկ այլ սեռի:

Մեկ բայահիմքից հազվադեպ են կազմվում ներգործական, կրավորական և չեզոք սեռերի ձևեր: Երկսեռ բայերից զգալի թիվ են կազմում ներգործական և կրավորական բայերը:

աՄյեքն - կառուցում է Մյեքն - կառուցվում է
 ցրեքն - ուրում է ցրեքն - ուրվում է
 աքեքն - անում է քեքն - արվում է

Համեմատաբար քիչ բայահիմքերից են կազմվում ներգործական և չեզոք ձևեր.

աժաղցեքն - բառաչեցնում է ժաղց - բառաչում է

աՅոցրեքն - ապրեցնում է Եոցրոքն - ապրում է
 աքեքն - տնքազնում է քեքն - տնքում է
 ալլեքն - եռացնում է լլեքն - եռում է

Ծանոթություն: *Ընդգծված բայերը հայերենում համարվում են չեզոք սեռի:*

Ներգործական սեռի փոխանցումը կրավորականի
 ժողովելուց Զմնե Գադայգանա ցնեծոտի

Ներգործական սեռը կրավորականի վերածելիս բայը կորցնում է մեկ դեմք՝ եռադեմք դառնում է երկդեմք, երկդեմք՝ միադեմք:

Օրինակ՝ *Յալալեքն* բաբքնում է (և Յե- մա ինձ) բայը երկդեմ է, ներգործական սեռի: Այս բայածևում ենթակայական դեմքը երրորդն է (և-մա): Կրավորականի վերածելիս *Յալալեքն*-ը կդառնա *Յալալեքն* բաբքնվում են (Յե-ես): Տեղի ունեցավ հետևյալը. ենթակայական դեմքը (և-մա) դուրս մնաց բայածևից, իսկ նրա տեղը զբաղեցրեց ուղիղ խնդրի դեմքը (Յե): *Յալալեքն*-ը կառուցում է (և Յե մաս-մա քեզ համար այն) ներգործական սեռի եռադեմք բայ է: ենթակայական դեմքը երրորդն է (և-մա)՝ արտահայտված բառասկզբի *Գ* հնչյունով, անուղղակի խնդրի դեմքը երկրորդն է (Յե-քեզ համար) արտահայտված բառավերջի *-ն* հնչյունով, իսկ ուղիղ խնդրի դեմքը դարձյալ երրորդն է (մաս-այն): Կրավորականի փոխանցելիս *Յալալեքն*-ը կդառնա *Յալալեքն*-կառուցվում է (և Յե-այն քեզ համար): Փոխանցումից հետո եռադեմք բայածևը վերածվեց երկդեմքի. ենթակայական դեմքը դուրս մղվեց՝ տեղը զիջելով ուղիղ խնդրի դեմքին, որը իր հերթին դարձավ ենթակայական, իսկ անուղղակի խնդիրը (Յե-քեզ համար) պահպանեց իր տեղը:

Նման փոփոխություններ են տեղի ունենում նաև ներգործական սեռի բայերը չեզոքի վերածելիս, այսինքն՝ ներգործականը կորցնում է դեմքերից մեկը:

Յալալեքն անհանգստացնում է (և Յե ցուլ-այն քո սիրտը): Սա ներգործական սեռի եռադեմք բայ է:

Յալալեքն անհանգստացնում է (ցուլի Յե-սիրտը քեզ): Սա չեզոք սեռի երկդեմք բայ է:

Ալլեքն եռացնում է (և Մյալ-մա ջուրը): Սա ներգործական սեռի երկդեմք բայ է:

Լլեքն եռում է (Մյալ- ջուրը): Սա չեզոք սեռի միադեմք բայ է:

Չեզոք բայերի խմբերը
 საშუალო ზმნების ჯგუფები

Չեզոք բայերի խմբերը կազմում են միայն ներկայի ձևեր, մնացած ձևերը (մասնակի կամ ամբողջական) լրացվում են նույն արմատից, բայց ուրիշ ձևերի օգնությամբ: Ըստ այդմ՝ նրանք բաժանվում են երկու խմբի՝ չեզոք-կրավորական և չեզոք-ներգործական: Չեզոք-կրավորական խմբի մեջ մտնում են այն բայերը, որոնց պակասավոր բայաչափքերը լրացվում են կրավորականի ձևեր (*ի-միանի և է-միանի*) կիրառելով:

Օրինակ՝ լցան-օղջա սպարան-սպարան
 ցար-ցոխնե-ցոխնե շրջան-շրջան
 Մրջան-օրջա շրջան-քաղա

Երկրորդ (չեզոք-ներգործական) խմբի մեջ մտնող բայերի պակասավոր շափքերը լրացվում են այնպիսի ձևերով, որոնք ուղիղ խնդիր չեն ունենում, բայց ենթական հոլովավորվում է, և երրորդ սերիայի բայաչափքերը կազմվում են ինվերսիայի ձևով: Փոփոխվող բայերի սկզբում հանդես են գալիս « կամ » հնչյունները, իսկ վերջում՝ թեմատիկ յոթ ցուցիչը:

Օրինակ՝ ցտրոն-ցտրոնե-ցտրոնե-ցտրոնե
 Յնատրոնոն-յնատրոնոն-յնատրոնոն (ման)-յնատրոնոն (ման).

Այսպիսի բայեր են ման՝ ցուցան, յնատրոն, քտրոն, լցան, ցոխնե, շրջան, սպարան, մրջան, օրջան...

Հայոց լեզվում կրավորական սեռի բայերը պահանջում են բացառական հոլովով դրված առարկա, որը տրամաբանորեն գործողություն կատարողն է: Գիրքը գրվում է: Գիրքը գրվեց: Ծառն օրորվում է: Ծառն օրորվեց (համեմատաբար՝ Միջին և Կարճ ժամանակ):

Վրացերենում կրավորական սեռի բայաձևը մեկ ուրիշ առարկայի (ումից կամ ինչից) ներգործությունը ցույց է տալիս (ծարտի ջորը լցան-ճնդակը գլորվում է: Եր յնատրոն-Ծառն օրորվում է: Եր յնատրոն-Օրորում է):

Ղարծույթ
 ქვევა (ვერსია)

Ղարծույթը բայի այն ձևն է, որ ցույց է տալիս պատկանելիության հարաբերություն ենթակայի և երկու խնդիրների (ուղիղ և անուղղակի) միջև, այսինքն, թե ուղիղ խնդիրը ում է պատկանում կամ ում համար է նախատեսվում ենթակայի, թե՛ անուղղակի խնդրի:

Վրացերենում ղարծույթը լինում է երեք տեսակի՝ չեզոք, ենթակայական և խնդրային:

Չեզոք ղարծույթ-ստորագրություն (նեյտրալური) լեզու, երբ գործողությունը դրոշակի հասցե է ունենում, այն կատարվում է առհասարակ: Օրինակ՝ որոշ բայեր չեզոք ղարծույթի ցուցիչ չեն ընդունում, այլ բայերում իբրև ցուցիչ հանդես է գալիս « ձայնավորը, որը դրվում է բայարմատից առաջ.

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| ձգտանք-անում է | անտանք-լուսավորում է |
| ձգտանք-կառուցում է | անտանք-սպիտակեցնում է |
| ձգտանք-հավաքում է | անտանք-ջարդում է |
| ձգտանք-ամրացնում է | անտանք-քանդում է |
| ձգտանք-ընկալ | անտանք-բարձրացավ |
| | Առանց ցուցիչի. |
| ցուց- գիտեմ | ցուց-հիշում եմ |
| ձգտանք- ունեմ | ցուց-սիրում եմ |
| ձգտանք-երգում է | ցուց-գրում է |
| ձգտանք-սպանում է | ստանք-խնդրում է |
| ձգտանք-ջնջում է | յնատրոն-կտրում է |
| ձգտանք-նկարում եմ | լաճարձոն-խոսում է |
| ցուց-կարդում է | կրճարձ- կարում է |
| ցուց-բնակվում է | նշարձ-կատակում է |

Չեզոք ղարծույթի ենթարկվում են հիմնականում երկդեմ (հազվադեպ՝ եռադեմ) բայերը:

Ենթակայական ղարծույթ-ստորագրություն (սանշոյեթ) լեզու, երբ ենթական գործողությունը կատարում է իր համար: Ցուցիչն է «-ին», որ նույնպես դրվում է բայարմատից առաջ՝ բոլոր դեմքերում (I, II, III) և բոլոր քվերում (եզակի թե հոգնակի).

Օրինակ-մա գրում է իր համար (ենթակայի գործողությունը՝ ենթակայի համար, III դեմք, եզակի թիվ)

Նախադաս-մա նկարում է իր համար (ենթակայի գործողությունը՝ ենթակայի համար, III դեմք, եզակի թիվ)

Ձգտանք-մա անում է իր համար (ենթակայի գործողությունը՝ ենթա-

կայի համար, III դեմք, եզակի թիվ)

օտեռու-նա փորում է իր համար (ենթակայի գործողությունը՝ ենթակայի համար, III դեմք, եզակի թիվ)

ցոյրաց- են կարում են ինձ համար (ենթակայի գործողությունը՝ ենթակայի համար, I դեմք, եզակի թիվ)

օքրաց- դու կարում ես քեզ համար (ենթակայի գործողությունը՝ ենթակայի համար, II դեմք, եզակի թիվ)

օքրաց- նա կարում է իր համար (ենթակայի գործողությունը՝ ենթակայի համար, III դեմք, եզակի թիվ)

ցոյրացո-մենք կարում ենք մեզ համար (ենթակայի գործողությունը՝ ենթակայի համար, I դեմք, հոգնակի թիվ)

օքրացո- դուք կարում եք ձեզ համար (ենթակայի գործողությունը՝ ենթակայի համար, II դեմք, հոգնակի թիվ)

օքրացց-նրանք կարում են իրենց համար (ենթակայի գործողությունը՝ ենթակայի համար, III դեմք, հոգնակի թիվ):

ենթակայական դարձույթի ենթարկվում են երկդեմ բայերը:

խնդրային դարձույթ-նանեցուտ (ստոբոլիտ) լիցցա, երբ ենթական սուբյեկտը, գործողությունը կատարում է ուրիշի՝ խնդրի համար, այսինքն՝ ուղիղ խնդիրը նախատեսվում է անուղղակի խնդրի համար:

յ-Յենց- դու կառուցում ես նրա համար

յ-Յենց-ն- նա կառուցում է նրա համար

յ-յետց-ն- նա անում է նրա համար

յ-եպց-ն- նա նկարում է նրա համար

յ-յերաց-ն- նա կարում է նրա համար

Առաջին դեմքի՝ խոսողի խոսքերի հիման վրա կարելի է որոշել, թե ենթակայի գործողությունը ում համար է նախատեսված՝ ի՞ր համար, խոսակցի՞, թե՞ մի երրորդ անձի, այսինքն՝ I, II, թե՞ III դեմքի համար, ընդ որում, եթե I կամ II դեմքի համար է, ապա դեմքի ցուցիչը պետք է լինի՝ օ, իսկ եթե III դեմքի համար է՝ յ:

Օրինակ՝ մի-Յենց-նա կառուցում է ինձ համար

իցմի մամա սառլես մի-Յենց-ն- իմ հայրը տունը կառուցում է ինձ համար

ցի-Յենց-նա կառուցում է քեզ համար

Յենի մամա սառլես ցի-Յենց-ն-քո հայրը տունը կառուցում է քեզ համար

յ-Յենց-նա կառուցում է նրա համար

օնթոնցի սառլես յ-Յենց-ն- ճարտարագետը տուն է կառուցում նրա համար

յ-յ-Յենց-նա կառուցում են նրա համար

յ-Յենց-դու կառուցում ես նրա համար

յ-Յենց-նա կառուցում է նրա համար

Այլ օրինակներ՝

մ-օ-եպց-նա նկարում է ինձ համար

ց-օ-եպց-նա նկարում է քեզ համար

յ-եպց-նա նկարում է նրա համար

մ-օ-Մյր-նա գրում է ինձ համար

ց-օ-Մյր-նա գրում է քեզ համար

յ-Մյր-նա գրում է նրա համար

մ-օ-ն-յոցոցց-նա մաքրում է ինձ համար

ց-օ-ն-յոցոցց-նա մաքրում է քեզ համար

յ-ն-յոցոցց-նա մաքրում է նրա համար

Մինչ այս կամոնները յուրացնելը՝ կարելի է գործածել բայի չեզոք դարձույթը՝ իմաստային նրբություններն արտահայտելով լրացուցիչ բառերի օգնությամբ: Ներքոբերյալ ա և բ օրինակներում իմաստները նույնն են, միայն թե մի դեպքում բացակայում են դերանուններն ու կապերը (որոնց կարիքը վրաց լեզուն բոլորովին չունի, մինչդեռ հայերենի համար դրանք պարտադիր են, այլապես չի ընկալվի, թե ենթակայի գործողությունն ում համար է նախատեսվում՝ ի՞ր, խոսակցի՞, թե՞ մի երրորդ անձի), մյուս դեպքում դրանք առկա են, որոնցով խոսքը դառնում է պարզունակ:

ա) մամաՅենի սառլես ցի-Յենց-ն. *Հայրդ քեզ համար տուն է կառուցում:*

բ) մամաՅենի Յենցոցի սառլես ցի-Յենց-ն. *Հայրդ քեզ համար տուն է կառուցում:*

Այս նախադասությունների մեջ ցի-Յենց-ն բառը և Յենցոցի ցի-Յենց-ն բառակապակցությունը արտահայտում են նույն իմաստը, որ տունը կառուցվում է քեզ համար, ոչ թե ինձ կամ մեկ ուրիշի համար:

ա) սառլես մի-Յենց-ն-տունը կառուցվում է ինձ համար:

բ) սառլես Յենց-ն-իցմից-տունը կառուցվում է ինձ համար:

Այս նախադասությունների մեջ մի-Յենց-ն բառը և Յենց-ն-իցմից բառակապակցությունը արտահայտում են նույն իմաստը՝ այն, որ տունը կառուցվում է հատկապես ինձ համար:

ա) թյ սառլես ցի-Յենց-ն- *ես ինձ համար ճաշ են պատրաստում:*

բ) թյ սառլես ցի-Յենց-ն- *ես ինձ համար ճաշ են պատրաստում:*

Այս նախադասությունների մեջ ցի-Յենց-ն բառը և ցի-Յենց-ն-իցմից բառակապակցությունը արտահայտում են նույն իմաստը՝ այն, որ ճաշը պատրաստում են միայն ինձ համար:

შლის-აშლ-ევინ-ებ-ს-բացում է-բաց ანել է տալիս
 კონსტასტრუქციონი ე. წ. ხիմნակანում ანցიოლական բայերին, իսկ
 անանցողական բայերի կոնստաստրուկցիոնը է տալիս, որ ենթական
 անուղղակի խնդրին պարտադրում է գործողությունը կատարել հոգուտ
 իրեն:

**Ուղղակի կոնստաստ
 շաբաթ կոնտրաբեկտ**

- գոտցյո- կասեմ
- գադագճեր-կարտագրեն
- մոցոտան- կերեն
- աբանոց- կվառեն
- Պեղեղեթ-կներկեն
- մոսմեյն-կլսի
- լաճեր- կգրի
- լաճաճագ-կնկարի
- գագճագեն-կուղարկի
- գագեթ-կհասկանա
- գագեթ-կկրկնի
- գագեթ-կտաքացնի
- գագեթ-կարտա-
հայտվի
- լաճագ-կներկայացնի
- մոկլագ-կսպանի
- լաճագ-կդատապարտի
- լաճագ-կխնի
- գագեթ-կտաքացնի

**Անուղղակի կոնստաստ
 շաբաթ կոնտրաբեկտ**

- գագեթ-կասեմ, կատիպեմ, ասի
- գագեթ-կարտագրել, կատի-
պեմ, արտագրի
- մոցոտան-կերել, կատիպեմ, բերի
- աբանոց-կվառել, կատիպեմ, քնդ, կատիպեմ,
որ դու վառես
- Պեղեղեթ-կներկել, կատիպեմ, ինձ, դու ինձ
կատիպես, որ ես ներկեմ
- մոսմեյն-կլսել, կատիպի, որ նա լսի
- լաճեր-կգրել, կատիպի, որ նա
գրի
- լաճաճագ-կնկարել, կատիպի, որ
նա նկարի
- գագճագեն-կուղարկել, կատիպի, որ
նա ուղարկի
- գագեթ-կհասկանալ, կատիպի, որ
հասկանա
- գագեթ-կկրկնել, կատիպի, որ
կրկնեցնի
- գագեթ-կտաքացնել, կատիպի,
որ տաքացնի
- գագեթ-կարտապարտել, կատիպի, որ
արտապարտվի
- լաճագ-կներկայացնել, կատիպի, որ
ներկայացնի
- մոկլագ-կսպանել, կատիպի, որ
սպանի
- լաճագ-կդատապարտել, կատի-
պի, որ դատապարտի
- լաճագ-կխնի
- գագեթ-կտաքացնել, կատիպի, որ խնի

ამ წერილს ჟურნალში გამოვქვეყნებინებ. *სიე* *ხიოქაბრე* *ანსაგრიონ*
თაყარელ *კთამ*:
 რედაქტორმა ეს წერილი თავის გაზეთში გამოაქვეყნებინა. *ხანრაგირნ* *აიე*
ხიოქაბრე *ხი* *ანსაგრიონ* *თაყარელ* *თქნე*:

**ინტერსია
 ინტერსია**

Արդեն նշվել է, որ վրացերենում ենթակա და խնդիր ցույց տվող
 բայերը ունեն դիմային տարբեր ցուցիչներ. *ვ*-ն ենթակայական բայի
 ցուցիչ, *მ*-ն խնդրային: Այսուհանդերձ լինում են շեղումներ. երկդեն
 բայերը երբեմն փոխում են այդ ցուցիչները՝ կապված այն իրողությանը,
 թե ինչ հարաբերություններ են պահպանվում ենթակայի և խնդրի
 դեմքերի միջև: Տեղի է ունենում ինվերսիա. Օրինակ՝ *წიց* *ვ*-*კითხულობ*
 (գիրք են կարդում), *წიց* *წა*-*ვ*-*კითხე* (գիրքը կարդացի), *წიց* *წა*-*ვ*-
კითხავ (գիրքը կարդալու են) նախադասությունների մեջ *ვ*-երը ցույց են
 տալիս, որ ենթական առաջին դեմքն է՝ ես: *სამანაყენ* *ვ*-*წერ*
 (նամակ են գրում), *წერილი* *და*-*ვ*-*წერე* (ნამակ գրեցի), *წერილს* *და*-*ვ*-
წერ (ნამակ են գրելու), *ნაխადასությունների* *მე* *ვ*-*ერ* *ვ*-*ც*
წერ (ნամակ են գրելու), *ნაխადასությունների* *მე* *ვ*-*եր* *ვ*-*ც*
წერ (ნամակ են գրելու), *ნაխადასությունների* *მე* *ვ*-*ც*
წერ (ნամակ են գրելու), *ნაխადასությունների* *მე* *ვ*-*ც*
წერ (ნամակ են գրելու), *ნაխადასությունների* *მე* *ვ*-*ც*
წერ (ნամակ են գրելու):

წიց *წა*-*მ*-*კითხავს* (պարզում է՝ գիրքը կարդացել են), *წერილი*
და-*მ*-*წერია* (պարզում է՝ նամակ գրել են) *ნაխადასությունների* *մე*
և *გործող* *ანბ* ենթական, *I* *դեմք* է, բայց ենթակայական բայի *I*
դեմք ցուցիչներն արտահայտված են ոչ թե ենթակայի *ვ*- ցուցիչով, այլ
 խնդրի *მ*- ցուցիչով:

Ինվերսիա տեղի է ունենում, երբ նախադասության մեջ լինում է
 երկդեն անցողական բայ՝ դրված *III* սերիայի բայաչարքերի ձևերի հետ,
 որոնք պատասխանում են *რა* *მიქნა?* *რა* *მექნა?* *რა* *მექნას?* հարցերին:

Անանցողական բայերի մեջ *և* կան այնպիսիները, որոնց ենթակա-
 யական դեմքի ցուցիչը ոչ թե *ვ*-ն է, այլ *მ*-ն: *Դրանցից* են՝ *მიყვარს* (սի-
 րում են), *მპղეს* (ատում են), *მეზიზღება* (զզվում են), *მწყურია* (ծարավ
 են), *მშა* (քաղցած են), *მომწონს* (հավանում են), *მასնոვს* (հիշում են),
მისარია (ուրախ են), *მიკვირს* (զարմանում են), *მეჯავრება* (զայրանում
 են), *მყავს* (ունեն, շնչավորի մասին), *მაქვს* (ունեն, անշունչի մասին),
მრცხვენია (ամաչում են), *მცხვლა* (շոգում են), *მცოვა* (մրսում են) և այլն:

Ճանթություն: *բազմաթիվ* *բայեր*, որ *հայոց* *լեզվում* *ընկալվում* *են*
իրև *ներգործական* *սեռի* (ատել, հագնել, հավանել, հիշել, սիրել, ունենալ
 և այլն), *վրացերենում* *համարվում* *են* *չեզոք* *կամ* *նույնիսկ* *կրավորական*-
չեզոք:

Վրաց լեզվում մակբայը, որպես կանոն, լրացնում է բային, իսկ հայերենում մակբայը կարող է հանդես գալ նաև այլ խոսքի մասերի հետ, այսինքն՝ որոշ մակբայներ կարող են դրվել գոյականի, ածականի, մակբայների հետ, թեև գոյականի հետ գործածվելիս հաճախ համարվում են ածական:

Օրինակ՝ շերտեղի են *Յեզոտ* ասրիալընք, են *Յեզոտ* համոց - ծիծեռնակը մերթ վեր է ճախրում, մերթ վայր է իջնում: *Յեզոտ (վերև)* մակբայը լրացնում է *ասրիալընք* բային, իսկ *Յեզոտ (ներքև)* մակբայը՝ *համոց* բային, և երկու մակբայներն էլ հանդես են գալիս որպես տեղի պարագա:

Ըլըն *երտջղալը* շղղըն տաջն Մըլընք-մայրը հավատարմորեն խնամում էր իր գավակներին: *երտջղալը* (հավատարմորեն) մակբայը վերաբերում է *շղղըն* (խնամում) բային և հանդես է գալիս իբրև ձևի պարագա:

Արամի *ժըռն* մեարղընի կոցն - Արամը *չատ* ուրախ մարդ է: *ժըռն (չատ)* մակբայը դրված է մեարղընի (ուրախ) ածականի վրա:

Երտնի սեղընքն *ժըռն* սրնաղըն մոմրոնքն - Երկնային մարմինները *չատ* արագ են շարժվում: *ժըռն (չատ)* մակբայը դրված է *սրնաղըն* (արագ) մակբայի վրա:

Եթե հայոց լեզվում բազում ածականներ առանց ձևափոխության կարող են գործածվել որպես մակբայ, ապա վրացերենում ածականը անպայման ձևափոխվում է: Օրինակ՝ հայերենում *լավ* ածականը (*լավ* աղջիկ, *լավ* տղա, *լավ* արձան, *լավ* շենք) կարող է առանց ձևափոխվելու բնութագրել նաև գործողություն (*լավ* երգում է, *լավ* սովորում է, *լավ* նկարում է, *լավ* խաղում է), մինչդեռ վրացերենում այդպես չէ. առարկայի հատկանիշը ածականը ցույց է տալիս անփոփոխ (*կարցի* ղոցոն, *կարցի* ծիֆ, *կարցի* ղըլըն, *կարցի* Մընոն), բայց մակբայաբար գործածվելիս, հատկապես երբ բայը խոնարհվում է, անպայման ենթարկվում է ձևափոխության՝ ստանալով պարագայական հոլովի վերջավորություն՝ -ալ (*կարց-ալ* մըլըն, *կարց-ալ* սրնաղըն, *կարց-ալ* ծըլըն, *կարց-ալ* տաջն):

Այսպիսով՝ վրացերենում *չատ* են այն ածականները, որոնք ունեն մակբայական ձևեր, մինչդեռ հայերենում այդ ածականները գոյականների հետ գործածվելիս փոփոխության չեն ենթարկվում, եթե կատարում են ձևի պարագայի պաշտոն՝ *լավ* մարդ է (*կարցի* կոցն), *լավ* մարդ (*կարցի* կոցն), *լավ* նվագում է (*կարցալը* ասրըլընք), հիվանդն արդեն *լավ* է (սղընքընքն *կարցալը* արն) և այլն: Այս կարգի ածականների թվին են պատկանում, ամուր, աղոտ, բարձր, գեղեցիկ, դառն, դժվար, թանկ, թեթև, ծանր, կոպիտ, մաքուր, սև, սպիտակ, կարմիր, վատ, տխուր,

ուրախ, քաղցր, նաև՝ անաղնուկ (շեմաշուրը), անմիս (շետրցոլը), անձայն (շեմոլը), անհարմար (շեբընըլը), առատ (շեջալը), անտեսանելի (շիննըլը) և այլն:

Առհասարակ վրացերենում մակբայները, լեզվի պատմական զարգացման հետևանքով առաջնալույց բացի, կազմվում են նաև գոյականներից, ածականներից և դերանուններից.

1. Օգտագործելով տրական հոլովի -ս վերջավորությունը՝ կարող ենք ստեղծել տեղ և ժամանակ ցույց տվող բազմաթիվ մակբայներ. *ըլըն-ըլըն-ս*, *ըլը-ըլը-ս*, *սալըն-սալըն-ս*, *Մըլըն-Մըլըն-ս*, *սըլըն-սըլըն-ս*, *Մորն-Մորն-ս*.

2. Ժամանակ և ձև ցույց տվող որոշ մակբայներ կարող ենք ձևավորել նաև գործիական հոլովի -ոտ վերջավորության կիրառումով՝ *ըլըն-ըլըն-ոտ*, *ըլը-ըլը-ոտ*, *սալըն-սալըն-ոտ*, *ըլըն-ըլըն-ոտ*, *Մըլըն-Մըլըն-ոտ* և այլն:

3. Ածականներից և թվականներից մակբայներ կարող ենք կազմել՝ օգտվելով պարագայական հոլովի -ալ վերջավորությունից: *կարց-օ-կարց-ալը*, *ըլըն-օ-ըլըն-ալը*, *ըլըն-օ-ըլըն-ալը*, *ըլըն-օ-ըլըն-ալը*, *կարց-օ-կարց-ալը*, *ըլըն-օ-ըլըն-ալը*, *ըլըն-օ-ըլըն-ալը* և այլն:

4. Մի քանի մակբայ հնարավոր է ստեղծել -օց վերջածանցի կիրառումով՝ *մարցըն-օց*, *մարցըն-օց*, *մարցըն-օց* և այլն:

**ՀԵՏԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ
ՕՆԵԼՁԵՍՒՄ**

Հետադրություններն անփոփոխ օժանդակ բառեր են կամ հնչյունակապակցություններ, որոնք կցվում են այս կամ այն հոլովածին և ցույց են տալիս առարկայի դիրք (թե որտեղ է գտնվում առարկան), ուղղվածություն, անձի կամ առարկայի առկայություն, անձի կամ առարկայի հարաբերություն և այլն: Վրացերենի հետադրությունները համապատասխանում են հայոց լեզվի հետադիր (վերջահար) կապերին: Օր. վրացերենի *ზე-ի*ն համապատասխանում է հայերենի վրա-ն *Վոցն* լեզվի *ձեզ*-ը *գիրքը* դրված է *սեղանին* կամ *սեղանի վրա*. տարբերություն գրեթե չկա. միակը այն է, որ հայերենում վերջահար կապերը գրվում են բառերից անջատ՝ առանձին, իսկ վրացերենում՝ և՛ անջատ, և՛ միասին:

Վրացերենում առավել գործածական հետադրություններից են՝

կեն - դեպի *սახლისკენ*-դեպի տուն. *მივდივარ სახლისკენ*
თვის-համար *სახლისთვის*-տան համար *ვიყიდვ* *სახლისთვის*
ვან-ից-*ამხანაგისგან* *ღმկերოვჩი* *წიგნი* *მივიღე* *ამხანაგისგან*
ხისგან - փայտից *გაკეთებულია* *ხისგან*

ზე-վրա *მაგიდაზე-სეղანի վրა* *ბავშვი* *მაგიდაზე* *ავიდა*
ში-ում (մեջ) *სკოლაში-դպրոցում* *ქმა* *სწავლობს* *სკოლაში*

თან- հետ (մաս՝ մոտ) *ქმასთან* - եղբոր հետ *ქმასთან* *ერთად* *წავიდა*
თეატრში. *եղբոր հետ* *գնաց* *թատրոն*: *სკოლასთან-դպրոցի մոտ* *მოწაფე*
ღვას *სკოლასთან*. Աշակերտը կանգնած է *դպրոցի մոտ*:

ვით - նման (պես) *ქმასავით* - եղբոր նման *მიყვარს* *ქმასავით*

ურთ-հետ (հանդերձ) *ოჯახითურთ-ღმსთანძე* *ხետ* *სტუმრად* *მივიდა*
ოჯახითურთ

მდის (მდე) - մինչև *სახლამდის* (սახլամდე) *մինչև* *տուն* *სკოლიდან*
სახლამდის 1 *კმ-ია*. *դպրոցից* *մինչև* *տուն* 1 *կմ* է:

გამო-պատճառով, *ხետსანքով* *იმის გამო-ნրա* *պատճառով*

წვიმის გამო-ամბրის *պատճառով* *სიცხის* (գვაլვის) *გამო* *ცული*

მოსავალია- երաշտի *պատճառով* *վատ* *բերե* է:

მიერ-կողմից *მუშებს* *მიერ-բանվորների* *կողմից* *აშენებულია* *მუშების*
მიერ. *Կառուցված է* *բանվորների* *կողմից*:

მიმართ - հանդես (նկատմամբ) *ჩვენს* *მიმართ- մեր* *հանդես* *ჩვენ*

միմართ *მოწაფეები* *მუდამ* *თავაზიანი* *იყვნენ*. *Մեր* *հանդես* *աշակերտները*
միշտ *բարեկիրթ* *էին*:

Մորոս - միջև *ჩვენს* *Մորոս* - մեր *միջև* *ჩვენ* *Մորոս* *կարգի* *ურთօրոտ-*
ծառ. *Մեր* *միջև* *լավ* *հարաբերություններ* *են*: *և* *ստուգված* *Մորոս* *գամ-*
տիրեց *կարգի* *ყოფა* *լիցե*. *Ուսանողներից* *նա* *առանձնանում* *է* *լավ*
վարք *ու* *բարքով*:

Մա - արանքում (մեջ) *որ* *ցեցե* *Մա*. *Երկու* *կրակի* *արանքում*:

գարდა - բացի *იმის* *გარდა-* *նրանից* *բացի* *იმის* *გარდა* *ყველა*
ხუთოსანია. *Սրանից* *բացի* *բոլոր* *գերագանցիկներ* *են*:

Վրաց *լեզվում* *հոլովները* *պահանջում* *են* *որոշակի* *հաստատուն*
հետադրություններ:

Օրինակ՝ տրական *հոլովը* *պահանջում* *է* *հետևյալ* *հետադրու-*
թյունները՝ -ვით,-თან,-ზე,-ში,-შუა,-შორის,

სხედასანը՝ მიერ, მიმართ, გარდა, -თვის, -კენ, -გან,

գործիականը՝ -ურთ, -გან,

պարագայականը՝ -მდის (-მდე):

Որոշ *հետադրություններ* *ունեն* *մի* *քանի* *իմաստ*: *Օրինակ՝ սեռա-*
կան *հոլովի* *-გან* *հետադրությունը* *արտահայտում* *է* *գործողություն*
(ქმისგან *მიღებული* *ბარათი- եղբորից* *ստացած* *ნամակ),* *სიცი* (*ხისგან*
დამზადებული *მერხი-փայտից* *պատրաստած* *ნისտարան),* *պատճառ-*
(სიციხისგან *გადამწვარი* *ბაღახი-երաշտից* *այրված* *խոտ):*

Հետադրությունները *հավելվում* *են* *տրական, սեռական, գործիա-*
կան *և* *պարագայական* *հոլովներին*:

Հետադրություններից *մի* *քանիսը* *գրվում* *են* *անվան* *հետ* *միասին,*
որոշ *հետադրություններ* *էլ* *գրվում* *են* *անջատ*: *Համապատասխա-*
նաբար, *վրացերենում* *հետադրությունները* *լինում* *են* *երկու* *տեսակի՝*
անջատ *և* *կցական*: *Անջատ* *են* *երկվանկ, կցական* *են* *միավանկ* *հետա-*
դրությունները:

**ԵԱՂԿԱՊ
ՃԱՅՄՈՒՐԻ**

Համադաս բառեր, շարահյուսական տարբեր միավորներ, բարդ նախադասության տարբեր բաղադրիչներ, խոսքի այլ տարրեր իրար կապակցող սպասարկու բառերը համարվում են շաղկապներ:

Կրաց լեզվում շաղկապները լինում են համադասական (մաթրոպե-
լի) և ստորադասական (մալիցմեղբարեբելի):

Համադասական (մաթրոպեբելի) շաղկապները կապակցում են նախադասության համադաս անդամները կամ բարդ նախադասության մեջ համագործ նախադասությունները. դրանցից են՝ *դա, տյ, մագրամ, խոլո, ան, անյ, Ես օգի (յ. ո), խան (խան-խան), ցինը (ցինը-ցինը), տյնը (տյնը-տյնը), արամբը (յի արա-արամբը) և այլն:*

Կրացերենում գործածվում են համադասական շաղկապների հետևյալ ենթատեսակները.

1. **Միավորիչ, բաղիյուսական-մալիցմեղբարեբելի:** *դա, տյ, արց արց...*

Օրինակ՝ *ձիւնը և քաղաքը միարեւոյն շէմքի.
Մոլորակները և քաղաքները լիցանքն քաղաքում.
Արց ձիւնը և արց քաղաքն օրըն ար շէմքի.*

2. **Բաժանման կամ տրոհական.**

Բաժանման՝ տրոհման-մալիցմեղբարեբելի: *ան (անը), տյ,
ցինը, տյնը, խան-խան.*

Օրինակ՝ *ձիւնը քաղաքն ան (անը) մալիցմեղբարեբելի: Մայրը գա կամ հայրը:
Քարտուղի քանի սահմանափակու թուրքի, տյնը և մալիցմեղբարեբելի. Կրաց լեզվի
դասագիրք տուր, թեկուզ՝ տարրական: ցինը լիցանքն, ցինը և արհիւք. Ու-
գում է՝ գնա, ուզում է՝ մնա: խան և արհիւք թուրքի, խան ցինը. կամ շուտ է գա-
լիս, կամ ուշ:*

3. **Ներհակական կամ հակադրական- մալիցմեղբարեբելի:** *խոլո, մագրամ, յի, տորք, արամբը.*

*ձիւնը և քաղաքն միարեւոյն շէմքի, խոլո քաղաքն և քաղաքն միարեւոյն շէմքի.
Սոսիալական դպրոցն անցնում, իսկ երեկոյան դասերն են սովորում:
Թատրոն մինչև վաղը, մագրամ ձիւնը ար ցինը. Թատրոն է ուզում
գնալ, բայց մայրս թուրքի չտուր: ցինը և մալիցմեղբարեբելի, յի և արհիւք
քաղաքն և քաղաքն միարեւոյն շէմքի, խոլո քաղաքն և քաղաքն միարեւոյն շէմքի.
Իմ քույրը տասներորդ դասարանում է սովորում, իսկ եղբայրս՝
համալսարանի հայ բանասիրության ֆակուլտետի երկրորդ կուրսում:*

Նմանական, մալիցմեղբարեբելի: *անյ, Ես օգի (կամ, ուրեմն, այսինքն)*.*

Օրինակ՝ *Մոլորակները և քաղաքները միարեւոյն շէմքի. Աշակերտ կամ ուսանող:*

*ձիւնը և քաղաքն միարեւոյն շէմքի, քաղաքն և քաղաքն միարեւոյն շէմքի.
Իսկական ծանոթութիւն:*

Ծանոթութիւն: *Հայերենում կամ-ը համարվում է տրոհական-բաժանա-
կան: Ուրեմն-ը ստորադասական շաղկապի մակարերական (ինտանքի,
եզրակացական) ենթատեսակ: իսկ այսինքն-ը՝ ստորադասական շաղկապի
բացահայտման ենթատեսակ (այլ լեզվաբաններից ոմանք թե ուրեմն-ը և
թե այսինքն-ը նույնպէս համարում են համադասական), սինդեքս կրացերե-
նում դրանք համադասական շաղկապի նույնական ենթատեսակն պատ-
կանող շաղկապներ են:*

Ստորադասական շաղկապները երկրորդական նախադասությունը կապում են գլխավորին. դրանք են՝ *րոմ, րոզնալ (րոզնալ), տյ արա, խանա, ցինը, սալալ, րոզնալ յի, րոզնալ, ցինը, րոմ, րոտա, րոպի և այլն:* Ըստ կապակցության բնույթի լինում են.

1. **Ժամանակի- ձիւնը:** *խանա, րոզնալ (րոզնալ), րոզնալ յի, ցինը, տյ արա...*

Օրինակ՝ *ձիւնը և քաղաքն միարեւոյն շէմքի, ցինը ձիւնը և քաղաքն միարեւոյն շէմքի.
Կրացերենում ձիւնը և քաղաքն միարեւոյն շէմքի.*

Մեքերք տալ ար միարեւոյն շէմքի, խանա թուրք ար քաղաքն.

*Կրացերենում ձիւնը և քաղաքն միարեւոյն շէմքի, քաղաքն և քաղաքն միարեւոյն շէմքի.
Կրացերենում ձիւնը և քաղաքն միարեւոյն շէմքի.*

2. **պատճառի և հիմունքի - միարեւոյն:** *րոզնալ (րոզնալ), ցինը, րոպի, րոմ.*

Օրինակ՝ *քաղաքն քաղաքն միարեւոյն շէմքի, քաղաքն քաղաքն միարեւոյն շէմքի.
Քաղաքն քաղաքն միարեւոյն շէմքի.*

*Քաղաքն քաղաքն միարեւոյն շէմքի, քաղաքն քաղաքն միարեւոյն շէմքի.
Քաղաքն քաղաքն միարեւոյն շէմքի.*

3. **նպատակի- միարեւոյն:** *րոտա, րոմ, րոպի.*

Օրինակ՝ *քաղաքն քաղաքն միարեւոյն շէմքի, քաղաքն քաղաքն միարեւոյն շէմքի.
Քաղաքն քաղաքն միարեւոյն շէմքի.*

4. **գիշման-ձիւնը:** *քաղաքն, քաղաքն, քաղաքն.*

Օրինակ՝ *քաղաքն քաղաքն միարեւոյն շէմքի, քաղաքն քաղաքն միարեւոյն շէմքի.
Քաղաքն քաղաքն միարեւոյն շէմքի.*

5. **Տեղի- ձիւնը:** *քաղաքն, քաղաքն, քաղաքն, քաղաքն.*

Օրինակ՝ *քաղաքն քաղաքն միարեւոյն շէմքի, քաղաքն քաղաքն միարեւոյն շէմքի.
Քաղաքն քաղաքն միարեւոյն շէմքի.*

**ՄԱՍՆԻԿՆԵՐ
ՆԱՓՈՒԼՆԵՐ**

Մասնիկ համարվում է անկախ իմաստ չունեցող հնչյունը (ց), հնչյունախումբը (օղջ) կամ բառը (մեղուկ), որը միանում է նախադասության անդամին և իմաստի առումով նրան տալիս է այլ երանգ: Մասնիկները կարող են միանալ գրեթե բոլոր խոսքի մասերին՝ գոյականին (ամեհանգձա-ց), ածականին (հոտեղ-ց լա Պաղ-ց), թվականին (սուտ-օղջ յաճ), բային (տըր-ձե մոսլա), մակբային (ղջես-ց յարգի ամեհ) և հենց իրեն՝ մասնիկին (ար-ց, զեր-ց), մասնիկավոր բառին կարող է ավելանալ ևս մեկ մասնիկ (նամ-օղջ-ց): Մասնիկներն ունեն բավականին լայն կիրառություն:

Մասնիկները կարող են դրվել բառից առաջ կամ հետո կամ էլ կարող են կցվել համապատասխան բառին: Բառին կարող են կցվել հետևյալ մասնիկները՝ -մե, -ջե, -օղջ, -ց, -ս յո:

Ըստ իմաստի՝ մասնիկները կարող են լինել՝ հարցական, ժխտական, անորոշ, մոտավոր, սաստկական, ուժեղացնող, ըղձական, զգացական, բացականչական, հաստատական:

1. Հարցական - Կոտեջոտ: օ?, տո?, նոտո?, ցան?, հոմ?.

Նորոցի հոմ մոլոճան Զահրոլան?

2. Ժխտական - շարկոտոտո՝ շարկոտոտո: ար, զեր, նո, րոլո, ար, օլար, նոլար, ցոլար, ար, ց, զեր, օլար, ց, րոլո...
 Ելիմա զեր շարկոտոտո օլարկոտոտո. զեր օլար, զեր շարկոտոտո...
 (զեր. մասնիկը հիմնականում միանում է բային):

Ծանոթություն: Նշված մասնիկներից առաջին երեքը՝ ար, զեր, նո, ունեն իմաստային նրբերանգներ: Դրանց իմացությունը կարևոր է:

Ար մասնիկը ցույց է տալիս գործողության կատարման ժխտում, երբ գործողը՝ անձը, չի ուզում կատարել.

ար շարկոտոտո - (չուզեցի) չգնացի, ար մոլոճա - (չուզեց) չեկավ, ար շարկոտոտո - (չուզեցի) չկատարեցի:

Գործողությունները չեն կատարվել, որովհետև իրականացնողները պարզապես չեն ցանկացել:

զեր մասնիկը նույնպես գործողության ժխտում է ցույց տալիս, բայց կատարողը ոչ թե չի ցանկանում կատարել, այլ ինչ-ինչ պատճառներով չի կարողացել կամ չի կարողանում. զեր շարկոտոտո - չկարողացավ կատարել, զեր շարկոտոտո - չկարողացավ գնալ. զեր մոլոճա - չկարողացավ գալ:

ար և զեր մասնիկների գործածության ժամանակ բայաձևը մնում է անփոփոխ.

ար մոլոճա (չեմ գա) ար շարկոտոտո (չեմ գրի)
 զեր մոլոճա (չեմ կարող գալ) զեր շարկոտոտո (չեմ կարող գրել)
 ար մասնիկը նաև գործողությունն արգելող իմաստ ունի.
 ար շարկոտոտո (չես գնա) ար մոլոճա (չես գա)
 ար շարկոտոտո (չգնաս) ար մոլոճա (չգաս)
 նո մասնիկը նույնպես գործողությունն արգելող իմաստ ունի, բայց մեղմ, գրեթե խնդրանքով.

նո շարկոտոտո Մի՛ սկսիր (լավ կլինի՝ չսկսես):
 նո շարկոտոտո Մի՛ գնիր (լավ կլինի՝ չգնես):

ար և նո արգելական հրամայական մասնիկները այրուհանդերձ իմաստով մոտ են, ուստի մեկը կարելի է փոխարինել մյուսով, միայն թե անհրաժեշտ է հիշել, որ նրանց առկայությամբ բայերը հանդես են գալիս տարբեր ձևով.

ար շարկոտոտո! Չե՛ս գնա (կտրուկ, սպառնալից):
 ար շարկոտոտո! Չե՛ս ասի (կտրուկ, սպառնալից):

ար օլար! Չե՛ս գնի (կտրուկ, սպառնալից):
 նո շարկոտոտո! Մի՛ ասա (լավ կլինի՝ չասես):

Նախադասություններ ար, զեր, նո ժխտական մասնիկներով.
 Մե զեր շարկոտոտո յո տեմ, շարկոտոտո, յոլո շարկոտոտո ամեհնոտ. էս չիսկացա այս թեման, խնդրում եմ, ևս մեկ անգամ բացատրեք:

Շարկոտոտո ցուլա շարկոտոտո, ար շարկոտոտո ար օլար. Չեմ խոստոտ վատ է աշխատում, ոչինչ չի լավում:

Մոլոճա, մե օլար, շարկոտոտո զեր շարկոտոտո, լա շարկոտոտո զեր շարկոտոտո. Ներեցե՛ք, էս հավանաբար պարզ չեմ խոսում, և Դուք չիսկացաք (չկարողացաք հասկանալ):

ար շարկոտոտո, շարկոտոտո օլարոտո? Չեմ հասկանում ինչու՞ եք ժխտում:
 Մե յարկոտոտո զեր շարկոտոտո Նա լավ չիսկացավ ասվածը:

-Մե Նա, ար մոլոճա? Դու, ինչ է, չե՛ս գա:
 -զեր, զեր մոլոճա. Ո՛չ, չեմ կարող գալ:

-Մե զեր շարկոտոտո, ար շարկոտոտո! Չեր կամքն է, չեք ուզում, մի՛ ուզեք:

3. Բացականչական - ցանցոտոտո: նոտո, լա, ար, օլար
 նոտո լոլարնա՞մ տատարումը օլարնա՞մ?

Նա լա՞մնա, Նա մոլոճա՞մ!

4. Անորոշ - ցանցոտոտոտոտոտո -մե, -լա, -լաճա. այս մասնիկները հավելվում են հարցուն արտահայտող բառերին (դերանուններին և մակբայներին), զրկում նրանց հարցական իմաստից և դարձնում անորոշ:

Օրինակ՝ ցոն?, ցոն-մե, լա? լա-մե, լոլոլոլո? -լոլոլոլո-մե, լալ? լալ-մե, ցոն-լա, լալա, լալ-լա, լա-լալ(ա), լալ-լալ(ա)...

Մե տո զեր մոլոճա, ցոնլա՞ շարկոտոտո շարկոտոտո.

5. Հարաբերական... միմարտոտոտո: ց(ա), (ցոն, լալալ...)

ցոն ցոլարնա՞մ ար յոլո, օլար տոլո շարկոտոտո.

6. **სასთკასკან** - გაძლიერებით: ცა, კი, კოლეც, უკვე, მაინც... ბავშვა
კი იცის, ვინ არის კაკო.

სტუდენტები უკვე მოგროვილიყვნენ.

7. **წასათასკან**- მიგებით: პო, კი, დიად (დიახ), არა, ვერა, ვერ
მოვალ!

8. **ნიღკასკი-სიტყვა-სიტყვით**: მეტკი (მე ვოტკვი), თქო (მან თქვა), -ო.
ეგ არ იქნება-მეტკი.

თქო (თქვა) გიყვ ე თაკის, ირ ანაჟხინ იხმეხი ასაბილ ხერიორი
იხმეხი ახსილ ე ხაიორიჩი ხერიორი იხმეხინ, ხერიორი ანბჩინ როგორც
გიოხარი, ისე მოიქეცი-თქო.

-ო-ნ მას ასაგ, გიყვ ე თაკის, ირ ჩიხსილ აკასკანნილ ე ხერიორი
იხმეხინ, ხაიორიკილ ე ხერიორი იხმეხი ასაბილ.

-უპ, რა ვნახეთ, რა ვნახეთო!- წამოსოქვეს ყვავილებმა.

9. **სითაკიორ-შიახლოებითი-ოდე**:

ათიოდე: ათიოდე სტუდენტი იყო ლექციაზე.

ასილან სამიოდე სტუდენტმა ვერ ჩააბარა გამოცდა.

10. **ხედანაკაკიორილ**- მოღალღობით: აბა, აი, ბარემ, დაე, ეგებ,
ეგებ, ვაითუ, ერთი, თითქმის, თითქოს, თურმე, იქნებ, იქნება, მოდი, ნეტავი,
უნდა, ხოლმე საკინ:

სასანიქსინერი დნიღი მხბანასანიქსინილ ბანიაკინ ე გიციონ, ირ-
ხანდ (მიოთობა), იღბ (ნატვრა), ხნარაკაკიორილნი (შესაძლებლობა), აკარ-
თაკიორილნი (ვალდებულება), ირიონ, ირიონი (წაქეზება), ხარკაკიონი
(იძულება) ართახაკითხინი:

ორინაკ: აბა: აბა, თქვენ იციო, ბიჭებო!

აი: აი ჩემი სკოლა. აი შენი წიგნი.

ბარემ: ბარემ ესეც ვააკეთო.

დაე: დაე წავიდნენ!

ეგებ: ზოოპარკში წავიდეთ, ეგების ირემი ვნახოთ.

ერთი: ერთი ეს ვამბებინე.

ვაითუ: ვაითუ ჩემიონს არასაკადრისად შეხვდნენ.

თითქმის: ვასტროლებმა თითქმის ერთი კვირა ვასტანა.

თითქოს: თითქოს საღამო იყო, სტუმრები რომ წავიდნენ.

თურმე: თურმე დიდი მეცნიერი ყოფილა ჩვენი სტუმარი.

იქნებ (იქნება): იქნებ მე წავიდე. იქნება ვააკეთა.

კინალამ: სინარული(იო)სავან კინალამ გული ვაუკვია.

ნეტავი: ნეტავი მალე მოვიდოდეს ვაზაფხული.

უნდა: უნდა წავიდე თუატრში. უნდა ვაგაკეთო.

უკვე: უკვე საჭმელი მზად არის.

ხოლმე: სევანში ისვენებს ხოლმე.

დასარკინიშინი შორისღმბულო

დაინარკიორნი კიცილი ხნ აინ ხნიინინერი, ხნიინასანიერი კან
ქანიერი, ირინე იინინ აკარიონი, კხრიაკიორკან ხნასთ ს ართახაკ-
თონ ხნ იციასკან ილ კანასკინ კხრიახერიინინე:

ოპ, რა მშვენიერია! ოპ - ართახაკითონ ე ხიასინინე, ქაიე კა-
რილ ე ართახაკითელ ნას იბიციორინი. ოპ, ეგ არ შეიძლება, არა! ხკ,
აკასკეს, მიხნიინ დანარკიორინი, აკანანაკიორკან ჩიხსი ხნას-
თილ ს ხასკასკეს ხნიხრანდილ, კარილ ე ართახაკითელ თარიერი იციას-
ინინინერი იორასიქსინი, კიხთ, კარიოთ, კარიანინე, აკისიასინე, ირიილ,
კაკიორიქს, არხანარხანინე ს აკინ: კრასგხრინინი სს დანარკი-
ორინინერი ნასიარასიორიან ანინამ ხნი იანიინი:

კრასგხრინინი ანიაკელ კორბანასკან ხნი ხხთსაკ დანარკი-
ორინინერი.

1. იორასიქსინი ს ხიასინინეხი- სინარულის - ალტაცების: ოპ, ვიშ,
უპ!
2. წაკანინიქსინი - მოწონების: ვაშა! ყოჩაღ!
3. მასიბი, გაკანკესკან- მწუხარების: ვაი! ვაიმე! უი! უიმე! ოხ!
4. დიკანინეხი - ზიზღისა: ფუ! უი!
5. დარიანინეხი - ვაკვირებისა: ბიჭოს! ერიშა! ვა!
6. კიჯასკან - მოწოდებისა: აბა! შა! ეი! ჰეი!
7. იღბასკან, კარიოთი - ნატვრისა: ახ! აპ!
8. კარხესკანინეხი - შაი! შაი!
9. სასითხლი - ვანიუმებისა: სუ! ჩუ!

კხთარკიორიან მასინ. ხეს დანარკიორინილ კორბანაკილ ე ანიან-
ბინ (ვაშა! სუ! აბა!), აკას დანარკიორინილხი ხხთი ირილი ე ქასკან-
კასკან ნკან (!), ხსკ ხეს დანარკიორინილ ირილ ე ნასიარასიორიან
სსკილი (ყოჩაღ, კარგად დაგიწერია!), ნრანინე ხხთი ირილი ე სთორასხთ,
ხსკ ნასიარასიორიან კხრიონი ქასკანკანკასკან ნკან:

დაინარკიორინინერი, ხნიკას ხაკხრინინი, აკინას ხლ კრასგხრ-
ინი, კარილ ხნი კაკანკან კინელ მსკ კან მსკიე კაკელ ხნიინინინერი:

დაინარკიორინინერილ ჯათ მით ხნი ნმანადანასკან ხნიინინინერი,
ირანე ზიჯინინინერი, მიჯათინინერი, სთიინინინინერი, კხნიანინინინერი, ანნიინე
ანიარკანინინერი, ინასკან ს ჰიკიორიკიასკან ხრისიქსინინერი დანინინ ხნი:

**ქენსე რაქი ჟინარჩინდ
ქოზნა ზინას უღლება**

I სერქა (I სერია)

სერქა ძანანას <i>აწმყო</i>	ანგყალ ანცყათარ <i>უწყვეტელი</i>	სთორაგასასკან <i>აწმყოს კავშირებითი</i>
გა-რ	გ-არ-თ	...
ხ-არ	ხ-არ-თ	
არი-ს	არი-ან	

საკანნი <i>მყოფადი</i>	ჰანაქასკან <i>ხოლმეობითი პირველი</i>
გ-იქნები	გ-იქნებოლ-ი
იქნები	იქნებოლ-ი
იქნება	იქნებოლ-ან

სთორაგასასკან საკანნი

<i>მყოფადის კავშირებითი</i>
გ-იქნებოდე
იქნებოდე
იქნებოდეს

II სერქა (II სერია)

ანგყალ კათარქალ <i>წყვეტელი</i>	სთორაგასასკან <i>კავშირებითი</i>
გ-იყავი	გ-იყო
იყავი	იყო
იყო	იყვნენ

ჰრანაქასკან

<i>ბრძანებითი</i>
...
იყავი
იყო-ს

III სერქა (III სერია)

ანაქინ ხსოსანქაქინ <i>პირველი თურმეობითი</i>	სერქორე ხსოსანქაქინ <i>მეორე თურმეობითი</i>
გ-ყოფილვარ	გ-ყოფილვართ
ყოფილვარ	ყოფილვართ
ყოფილ-ა	ყოფილ-ან

სერქორე სთორაგასასკან

<i>მესამე კავშირებითი</i>
გყოფილიყო
ყოფილიყო
ყოფილიყო-ს

**ანაქსე გორბასკან რაქორი ჟინარჩინდ
ყველაზე ხშირად ხმარებული ზმნების უღლება**

წერა, კითხვა

ახლანდელი დრო სერქა ძანანას

მე ვწერ,	ვკითხულობ	ჩვენ ვწერთ,	ვკითხულობთ
შენ წერ,	კითხულობ	თქვენ წერთ,	კითხულობთ
ის წერს,	კითხულობს	ისინი წერენ,	კითხულობენ

წარსული ერო ანგყალ ძანანას

მე დავწერე,	ვაგვიკითხე	ჩვენ დავწერეთ,	ვაგვიკითხეთ
შენ დაწერე,	ვაიკითხე	თქვენ დაწერეთ,	ვაიკითხეთ
მან დაწერა,	ვაიკითხა	მათ დაწერეს,	ვაიკითხეს

მომავალი დრო საკანნი ძანანას

მე დავწერ,	ვაგვიკითხავ	ჩვენ დავწერთ,	ვაგვიკითხავთ
შენ დაწერ,	ვაიკითხავ	თქვენ დაწერთ,	ვაიკითხავთ
ის დაწერს,	ვაიკითხავს	ისინი დაწერენ,	ვაიკითხავენ

ლაპარაკი, მუშაობა

ახლანდელი დრო სერქა ძანანას

მე ვლაპარაკობ, ვმუშაობ,	ჩვენ ვლაპარაკობთ, ვმუშაობთ
შენ ლაპარაკობ, მუშაობ	თქვენ ლაპარაკობთ, მუშაობთ
ის ლაპარაკობს, მუშაობს	ისინი ლაპარაკობენ, მუშაობენ

წარსული დრო ანგყალ ძანანას

მე ვთქვი,	ვიმუშავე	ჩვენ ვთქვი	ვიმუშავეთ
შენ თქვი,	იმუშავე	თქვენ თქვით,	იმუშავეთ
მან თქვა,	იმუშავა	მათ თქვეს,	იმუშავეს

მომავალი დრო საყარნი ქანანას

მე ვიტყვი, ვიშაგებ
შენ იტყვი, იშაგებ
ის იტყვას, იშაგებს
ჩვენ ვიტყვით, ვიშაგებთ
თქვენ იტყვით, იშაგებთ
ისინი იტყვიან, იშაგებენ

დასვენება, შენება

ახლანდელი დრო სხრკა ქანანას

მე ვისვენებ, ვაშენებ
შენ ისვენებ, აშენებ
ის ისვენებს, აშენებს
ჩვენ ვისვენებთ, ვაშენებთ
თქვენ ისვენებთ, აშენებთ
ისინი ისვენებენ, აშენებენ

წარსული დრო სნეყა ქანანას

მე დავისვენე, ავაშენე
შენ დაისვენე, ააშენე
მან დაისვენა, ააშენა
ჩვენ დავისვენეთ, ავაშენეთ
თქვენ დაისვენეთ, ააშენეთ
მათ დაისვენეს, ააშენეს

მომავალი დრო საყარნი ქანანას

მე დავისვენებ, ავაშენებ
შენ დაისვენებ, ააშენებ
ის დაისვენებს, ააშენებს
ჩვენ დავისვენებთ, ავაშენებთ
თქვენ დაისვენებთ, ააშენებთ
ისინი დაისვენებენ, ააშენებენ

კეთება, თააჟი

ახლანდელი დრო სხრკა ქანანას

მე ვაკეთებ, ვთამაშობ
შენ აკეთებ, თამაშობ
ის აკეთებს, თამაშობს
ჩვენ ვაკეთებთ, ვთამაშობთ
თქვენ აკეთებთ, თამაშობთ
ისინი აკეთებენ, თამაშობენ

წარსული ერო სნეყა ქანანას

მე ვაგაკეთე, ვითამაშე
შენ ვაგაკეთე, ითამაშე
მან ვაგაკეთა, ითამაშა
ჩვენ ვაგაკეთეთ, ვითამაშეთ
თქვენ ვაგაკეთეთ, ითამაშეთ
მათ ვაგაკეთეს, ითამაშეს

მომავალი დრო საყარნი ქანანას

მე ვაგაკეთებ, ვითამაშებ
შენ ვაგაკეთებ, ითამაშებ
ის ვაგაკეთებს, ითამაშებს
ჩვენ ვაგაკეთებთ, ვითამაშებთ
თქვენ ვაგაკეთებთ, ითამაშებთ
ისინი ვაგაკეთებენ, ითამაშებენ

ვიღვა, ოცნება

ახლანდელი დრო სხრკა ქანანას

მე ვყიდულობ, ვოცნებობ
შენ ყიდულობ, ოცნებობ
ის ყიდულობს, ოცნებობს
ჩვენ ვყიდულობთ, ვოცნებობთ
თქვენ ყიდულობთ, ოცნებობთ
ისინი ყიდულობენ, ოცნებობენ

წარსული დრო სნეყა ქანანას

მე ვიყიდე, ვიოცნებე
შენ იყიდე, იოცნებე
მან იყიდა, იოცნება
ჩვენ ვიყიდეთ, ვიოცნებოდით
თქვენ იყიდეთ, ოცნებობდით
მათ იყიდეს, ოცნებობდნენ

მომავალი დრო საყარნი ქანანას

მე ვიყიდი ვიოცნებებ
შენ იყიდი იოცნებებ
ის იყიდის იოცნებებს
ჩვენ ვიყიდით, ვიოცნებებთ
თქვენ იყიდით, იოცნებებთ
ისინი იყიდიან, იოცნებებს

ღკლკ

ახლანდელი დრო სხრკა ქანანას

მე ვიღლები
შენ იღლები
ის იღლება
ჩვენ ვიღლებით
თქვენ იღლებით
ისინი იღლებიან

წარსული დრო სნეყა ქანანას

მე დავიღალე
შენ დაიღალე
ის დაიღალა
ჩვენ დავიღალეთ
თქვენ დაიღალეთ
ისინი დაიღალნენ

მომავალი დრო საყარნი ქანანას

მე დავიღლები
შენ დაიღლები
ის დაიღლება
ჩვენ დავიღლებით
თქვენ დაიღლებით
ისინი დაიღლებიან

განძობა

ახლანდელი დრო სერკა ძამანას
 მე ვაცილებ ჩვენ ვაცილებთ
 შენ აცილებ თქვენ აცილებთ
 ის აცილებს ისინი აცილებენ

წარსული დრო სნეკა ძამანას
 მე გავაცილებ ჩვენ გავაცილებთ
 შენ გააცილებ თქვენ გააცილებთ
 მან გააცილა მათ გააცილეს

მომავალი დრო საყანის ძამანას
 მე გავაცილებ ჩვენ გავაცილებთ
 შენ გააცილებ თქვენ გააცილებთ
 ის გააცილებს ისინი გააცილებენ

სვლა

ახლანდელი დრო სერკა ძამანას
 მე მივდივარ, მოვდივარ ჩვენ მივდივართ, მოვდივართ
 შენ მიდიხარ, მოდიხარ თქვენ მიდიხართ, მოდიხართ
 ის მიდის, მოდის ისინი მიდიან, მოდიან

წარსული დრო სნეკა ძამანას
 მე მივედი, მოვედი ჩვენ მივედით, მოვედით
 შენ მიხვედი, მოხვედი თქვენ მიხვედით, მოხვედით
 ის მივიდა, მოვიდა ისინი მივიდნენ, მოვიდნენ

მომავალი დრო საყანის ძამანას
 მე მივალ, მოვალ ჩვენ მივალთ, მოვალთ
 შენ მიხვალ, მოხვალ თქვენ მიხვალთ, მოხვალთ
 ის მივა, მოვა ისინი მივლენ, მოვლენ

**რადხრეს-ყრადხრეს დიოფარს
 სომესურ-ქართული სასაუბრო**

**იღიფს
 მისაღმება**

ჩარს /აზე/	გამარჯობა/თ/!	განარჯობა/ქ/!
ჩარს /აზე/	გავიმარჯოს/თ/!	გაგვიმარჯოს/ქ/!
ჩარხი იუსა	დილა	დილა
ჩარხი ხრესი	მშვიდობისა!	მშვიდობისა!
ჩარხი გიხზი	სალამო	სალამო
ჩარხი გალიუსო	მშვიდობისა!	მშვიდობისა!
იორახი ხმ აზე თხანსელი	ღამე მშვიდობისა!	ღამე მშვიდობისა!
ხმეაქნ ხმ	კეთილი იყოს	კეთილი იყოს
ხნორხაკაქ ხმ, იაქ	თქვენი	თქვენი
იონქ	მობრძანება!	მობრძანება!
ხს ნიონაქს იაქ ხმ, ხნორხაკალიქონ	მიხარია, თქვენ	მიხარია, თქვენ
იხეაქნ ხმ გი	რომ გხედავთ	რომ გხედავთ
იზერ/ გორბერი	როგორ	როგორ
ხნორხაკალიქონ, იგიხმ	ბრძანდებით?	ბრძანდებით?
რამხმე გ ხნორ	გმადლობთ,	გმადლობთ,
	კარგად,	კარგად,
	თქვენ?	თქვენ?
	მეც კარგად ვარ,	მეც კარგად ვარ,
	გმადლობთ	გმადლობთ
	როგორ არის	როგორ არის
	შენი	შენი
	/თქვენი/	/თქვენი/
	საქმეები?	საქმეები?
	გმადლობ, არა	გმადლობ, არა
	უშავს	უშავს
	მობრძანდით!	მობრძანდით!

վրացերեն-հայերեն
բառարան
հայերեն-վրացերեն
գրուցարան
վրացերեն-հայերեն
գրուցարան
հայերեն-ռուսերեն
բառարան
հայոց լեզվի
դարձվածաբանական
բառարան
հայոց լեզվի
բացատրական
բառարան
հայոց լեզվի
ուղղագրական
բառարան
Ղուք ունե՞ք գրքեր...

վրաց լեզվով
պարսից լեզվով
խսպաներեն
ռուսաց լեզվով
Ի՞նչ արժե
նորածնության
ամսագիրը
Ղուք ի՞նչ էք սիրում
կարդալ
արկածայի՞ն,
կենսագրական
վեպեր
Թարմ քերթեր ունե՞ք

Ո՞վ է խմբագիրը
Պաշտոնական
/ընդդիմադիր/
քերթեր
Թերթ-ամսագրերի
բաժանորդագրություն
Թերթերի կրպակը
բաց /կիսկ/ է
Առաջնորդող հոդված
Հատուկ թղթակից

Թարմ լուրեր

Վարտուլ-սոմխուրի
լեզվի
սոմխուր-վարտուլ
սասաուրրո
վարտուլ-սոմխուրի
սասաուրրո
սոմխուր-րուսերեն
լեզվի
սոմխուրի լեզվի
ֆրաշեղտոգրություն
լեզվի
սոմխուրի լեզվի
գանձարկեր
լեզվի
սոմխուրի լեզվի
օրտոգրություն
լեզվի
տիպերն ի՞նչ են...

վարտուլ լեզվի
սոմխուր լեզվի
գանձարկեր
լեզվի
օրտոգրություն
լեզվի
տիպերն ի՞նչ են...

Վարտուլ լեզվի
սոմխուր լեզվի
գանձարկեր
լեզվի
օրտոգրություն
լեզվի
տիպերն ի՞նչ են...

Վարտուլ լեզվի
սոմխուր լեզվի
գանձարկեր
լեզվի
օրտոգրություն
լեզվի
տիպերն ի՞նչ են...

Վարտուլ լեզվի
սոմխուր լեզվի
գանձարկեր
լեզվի
օրտոգրություն
լեզվի
տիպերն ի՞նչ են...

Վարտուլ-սոմխուրի
լեզվի
սոմխուր-վարտուլի
սասաուրրո
վարտուլ-սոմխուրի
սասաուրրո
սոմխուր-ռուսերեն
լեզվի
սոմխուրի լեզվի
ֆրաշեղտոգրություն
լեզվի
սոմխուրի լեզվի
գանձարկերի
լեզվի
սոմխուրի լեզվի
օրտոգրություն
լեզվի
տիպերն ի՞նչ են...

Վարտուլ լեզվի
սոմխուր լեզվի
գանձարկեր
լեզվի
օրտոգրություն
լեզվի
տիպերն ի՞նչ են...

Գրքի առևտուր
Հրատարակչական
գործ /պլան/
երկերի լիակա-
տար ժողովածու
Ընտիր երկեր
Արժան
Համակարգիչ
Համակարգչային
ծառայություն
Համակարգչային
ծրագիր /կենտրոն/

Ամենօրյա
Ամսագիր
Առևտրային
Արժան
Բառարան
Գիրք
Գործակալություն
Գրադարան
Դպրոցական
հանրային
Գրախանութ
Գրքերի առևտուր
Երգիծարան
Երգիծանք
Ընթերցասիրա-
թանկություն
Թարգմանիչ
Թարգմանություն
Թերթ
Թերթակից
Ժամանակակից
ժողովածու
Ինքնուսույց
Լրագիր
Խմբագիր
Խմբագրություն
Խորագիր

Վրացերեն-հայերեն
բառարան
հայերեն-վրացերեն
գրուցարան
վրացերեն-հայերեն
գրուցարան
հայերեն-ռուսերեն
բառարան
հայոց լեզվի
դարձվածաբանական
բառարան
հայոց լեզվի
բացատրական
բառարան
հայոց լեզվի
ուղղագրական
բառարան
Ղուք ունե՞ք գրքեր...

Բառացանկ

Վրացերեն-հայերեն
բառարան
հայերեն-վրացերեն
գրուցարան
վրացերեն-հայերեն
գրուցարան
հայերեն-ռուսերեն
բառարան
հայոց լեզվի
դարձվածաբանական
բառարան
հայոց լեզվի
բացատրական
բառարան
հայոց լեզվի
ուղղագրական
բառարան
Ղուք ունե՞ք գրքեր...

Վրացերեն-հայերեն
բառարան
հայերեն-վրացերեն
գրուցարան
վրացերեն-հայերեն
գրուցարան
հայերեն-ռուսերեն
բառարան
հայոց լեզվի
դարձվածաբանական
բառարան
հայոց լեզվի
բացատրական
բառարան
հայոց լեզվի
ուղղագրական
բառարան
Ղուք ունե՞ք գրքեր...

Վրացերեն-հայերեն
բառարան
հայերեն-վրացերեն
գրուցարան
վրացերեն-հայերեն
գրուցարան
հայերեն-ռուսերեն
բառարան
հայոց լեզվի
դարձվածաբանական
բառարան
հայոց լեզվի
բացատրական
բառարան
հայոց լեզվի
ուղղագրական
բառարան
Ղուք ունե՞ք գրքեր...

ԹՎԱԿԱՆ
ՐԻՇՆՅՈՒ

Թվաբանական չորս գործողություն
արითմետիկական օտոնի մոկմեղքներ

Հինգին գումարած	խոտն մեջմատոտ	խուրս միկումատոտ
երեք հավասար է ութի	սամի օլնեբա ռգա	սամի իքներա ռվա
Յոթից հանած	Մջոլն ցամո-	շվիդս գամո-
չորս հավասար է երեքի	գակոտ օտոն	վակոթ օթխի
Երկու անգամ երկու	օլնեբա սամի	իքներա սամի
հավասար է չորսի	օրջեր օրի իքն-	բա օթխի
Տասը բաժանենք	աօի ցաջյոտ	աթի գակիթ
հինգի՝ կատանանք երկու	խոտն ց օլնեբա օրի	խուրգն իքներա օրի
Բաժանում	ցաջոթա	գարիդիա
Բազմապատկում	ցամրաջլեբա	գամրալեբա
Գումարում	միմալեբա	միմատեբա
Հանում	ցամոլեբա	ցամոլեբա

Քանակական թվականներ
Րաօլեյնոնոտի ՐԻՇՆՅՈՒ ՏԱՆՅՈՒ

0 գրո	նլու	նուլի
1 մեկ	երտի	երթի
2 երկու	օրի	օրի
3 երեք	սամի	սամի
4 չորս	օտոն	օթխի
5 հինգ	խոտի	խուրի
6 վեց	ցեյնի	լեվսի
7 յոթ	Մջոլն	շվիդի
8 ութ	ռգա	ռվա
9 ինը	ցնրա	ցխրա
10 տասը	աօի	աթի
11 տասնմեկ	օրտոմեթի	թերթմնտի
12 տասներկու	օրտոմեթի	թորմնտի
13 տասներեք	լաթեթի	ցամնտի
14 տասնչորս	օրտոնմեթի	թորթմնտի
15 տասնհինգ	օրտոնմեթի	թխորթմնտի
16 տասնվեց	օրտոնմեթի	թեքվամնտի
17 տասնյոթ	օրտոնմեթի	շվիդմնտի
18 տասնութ	օրտոնմեթի	թվորամնտի
19 տասնինը	ցնրամեթի	ցխրամնտի
20 քսան	օլցի	օրի

21 քսանմեկ	օլցաբորտի	օցդալերի
29 քսանինը	օլցալեբա	օցդալերա
30 երեսուն	օլցաթաթի	օցդալերի
31 երեսունմեկ	օլցաթաթմեթի	օցդալերմնտի
39 երեսունինը	օլցալեբամեթի	օցդալերամնտի
40 քառասուն	օրտոն	օրտոնի
41 քառասունմեկ	օրտոնլեբա	օրտոնլեբա
49 քառասունինը	օրտոնլեբա	օրտոնլեբա
50 հիսուն	օրտոնլեբամեթի	օրտոնլեբա
51 հիսունմեկ	օրտոնլեբամեթի	օրտոնլեբա
59 հիսունինը	օրտոնլեբամեթի	օրտոնլեբա
60 վաթսուց	սամոլցի	սամոլցի
61 վաթսունմեկ	սամոլցաբորտի	սամոլցաբորտի
69 վաթսունինը	սամոլցալեբա	սամոլցալեբա
70 յոթանասուն	սամոլցաթաթի	սամոլցաթաթի
71 յոթանասունմեկ	սամոլցաթաթմեթի	սամոլցաթաթմեթի
79 յոթանասունինը	սամոլցաթաթմեթի	սամոլցաթաթմեթի
80 ութսուց	օրտոնլեբա	օրտոնլեբա
81 ութսունմեկ	օրտոնլեբամեթի	օրտոնլեբամեթի
89 ութսունինը	օրտոնլեբամեթի	օրտոնլեբամեթի
90 իննսուց	օրտոնլեբամեթի	օրտոնլեբամեթի
91 իննսունմեկ	օրտոնլեբամեթի	օրտոնլեբամեթի
99 իննսունինը	օրտոնլեբամեթի	օրտոնլեբամեթի
100 հարյուր	ասի	ասի
200 երկու հարյուր	օրտոն	օրտոն
500 հինգ հարյուր	խոտան	խուրան
900 ինը հարյուր	ցնրաասի	ցխրաասի
1000 հազար	աօասի	աթասի
10.000 տասը հազար	աօի օրտոն	աթի օրտոն
100.000 հարյուր հազար	ասի օրտոն	ասի օրտոն

Դասական թվականներ
ՐԻՇՆՅՈՒ ՏԱՆՅՈՒ

Առաջին	միջոց	պիրվելի
Երկրորդ	մեթոդ	մեթոդ
Շրորորդ	մեթոդ	մեթոդ
Չորրորդ	մեթոդ	մեթոդ
Հինգերորդ	մեթոդ	մեթոդ

Կոտորակային թվականներ
ՎՈՒՄՈՒՄ ԻՇՆՅՈՒ ՏԱՆՅՈՒ

Մեկ երրորդ	մեթոդ	մեթոդ
Մեկ քառորդ	մեթոդ	մեթոդ
Երկու երրորդ	օրտոն	օրտոն

ԹԱՆԿԱՐԺԵՔ ԲԱՐԵՐ

ձգորհասն լիցքն

Ազաթ	ազատի	ազատի
Ադամանդ	բրիլանտ	բրիլիանտի
Արծաթ	ვერცხლი	վերցիլի
Զմրուխտ	ზურმუხტი	զուրմուխտի
Մարգարիտ	მარგალიტი	մարգարիտի
Մեղեսիկ	ამეთვისტი	ամեթիստի
Շափուղա	საფირონი	սափիրունի
Ոսկի	ოქრო	օքրո
Պլատին	პლატინ	պլատինա
Սաթ	ქარვა	քարվա
Սուտակ	ლალი	լալի
Տոպագիոն	ტოპაზი	տոպագի
Փիրուզ	ფიروزე	փիրուզի
Քար	ქვა	քվա

ԿՆՏՂԱՏԻՆԵՐ

ცხოველები

Կով	ხარი	խարի
Չորք	ხბო	խբո
Գոմեշ	კამენი	կամեչի
Գոմշակով	ფურკამენი	փուրկամեչի
Զագ	ზაქი	զաքի
Զի	ცხენი	ցխենի
Մտրուկ	კვოცი	կվիցի
Ավանակ	ვორი	վիրի
Խոզ	ღორი	դորի
Գոմի	ვოჭი	գոմի
Ոչխար	ცხვარი	ցխվարի
Գառ	ბატკანი	բատկանի
Այծ	თხა	թխա
Ուլ	თიკანი	թիկանի
Շուն	ძაღლი	ժաղլի
Լակոտ /թուլա/	ლეკვი	լեկվի
Կատու	კატა	կատա
Կատվածագ	კნუტი	կնուտի
Աղվես	მელია	մելիա
Այծյամ	არჩვი	արչվի
Առյուծ	ლომი	լոմի
Արջ	დათვი	դաթվի
Գայլ	მგელი	մգելի

Գետածի	ბევემოტი	բեհեմոտի
Գորտ	ბაყაყი	բարդարի
Եղնիկ	ირემი	իրեմի
Ընծուղտ	ფირაფი	փիրափի
Կապիկ	მაიმუნე	մաիմունի
Կոկորդիլոս	ნანგი	նիանգի
Կորյուն	ლეკვი	լեկվի
Չուկ	თევზი	թեվզի
Ուզար	ბოცვერი	բոցվերի
Մուկ	თავვი	թավվի
Տապաստակ	კურღლევი	կուրդղելի
Ոզնի	ზღარბი	զղարբի
Սկյուռ	ცოყვი	ցիդվի
Վագր	ვეფხვი	վեփխվի
Ուղտ	აქლემი	աքլեմի
Օձ	გველი	գվելի
Փիղ	სპილო	սպիլո
Քարայծ	ჯიხვი	ջիխվի

ԿՆՏՂԱՏԿԵՐՈՒԻ ՆՇԱՆՆԵՐԸ

ზოდიაქოს ნიშნები

Խոյ	ვერძი	վերձի
Ցուլ	კურო	կուրո
Երկվորյակ	ტყუბი	տրուպի
Խեցգետին	კობი	կիրո
Առյուծ	ლომი	լոմի
Կույս	ქალწული	քալծուլի
Կշեռք	სასწორი	սաստորի
Կարիճ	მორიელი	մորիելի
Աղեղնավոր	მშვილდოსანი	մշվիլդոսանի
Այծեղջյուր	თხის რქა	թխիս ռքա
Զրիոս	მერწყული	մերժրուլի
Չուկ	თევზი	թեվզի

ԿՆՏՂԱՏԻՆԵՐԻ ԽՄԲԵՐԻ ԱՏՈՒՆՆԵՐԸ

ცხოველთა გუნდებს სახელები

Բուլուկ	კოლტი-ღორის	ჯოვი	կուլտի-դորիս	ջոգի
Երամակ՝ ջուկ	რემა-ცხენებს	ჯოვი	ռեմա-ցխենებს	ջոգի
Երամ՝ տարմ	გუნდი-ფრინველთა		գունդի-փրինվելթա	գունդի
	გუნდი		դիանմվելթա	գունդի
Չամայնք /մրջյունների/	ჭიანჭველთა	გუნდი		

ლოცვიონდ ოსკი ხ:
აქა ჯარხე ათანდ
რარხე:
საკათანდ
აროარაგნოდ ხ მიფიფი:

დომილი ოქროათ.
ზოვი ჭირი
მარგებელიათ.
მიზნის მისაღწევად
ყველა საშუალება
კარგათ.

*ღომილი ოქროათ.
ღოვი ჭირი
მარგებელიათ.
მიზნის მისაღწევად
ყველა საშუალება
კარგათ.*

ბრეცხი მადარასხრე
ერევის მუზეუმები

ჯაყასთანძ
აკათნიქჟან
ჟანდარან
ჯაყასთანძ ადგაქინ
აკათხერასრაჟ
ჯაყასთანძ
ძოღიქოგაკან
არქანსოქ ჟანდარან
დხეღაქოლოქჟან
ადგაქინ ღხნოქონ
ძანანაკსაქიგ
არქანსოქ ჟანდარან
ხეღხე ჰარენგე
ანქან
დრასანოქჟან ს
არქანსოქ
ჟანდარან
ხაჯათოქ ለქოქანძ
თონ-ჟანდარან
ჯოქანძნხ
მიონანქანძ
თონ-ჟანდარან
სქანსიგ ხასახსქანძ
თონ-ჟანდარან
ხეღხე ჰარენგე
თონ-ჟანდარან
ხერასნ ჟოღაქი
აკათნიქჟან
ჟანდარან
ღხერნძიკ ለხმძიქანძ
თონ-ჟანდარან
საროქოქ სარქანძ
თონ-ჟანდარან
სხრეგე ჟოღაქანძი

სომხეთის
ისტორიის მუზეუმი

სომხეთის ეროვნული
სამუხატვრო გაღერეა
სომხეთის ხალხური

ხელოვნების მუზეუმი
ფერწერის
ეროვნული ცენტრი
თანამედროვე
ხელოვნების მუზეუმი
ელიშე წარენცის
სახელობის
ლიტერატურისა და
ხელოვნების
მუზეუმი
ხანატურ აბოვიანის
სახლ-მუზეუმი
ოვანეს თუმანიანის

სახლ-მუზეუმი
ავეტქი ისაკიანის
სახლ-მუზეუმი
ელიშე წარენცის
სახლ-მუზეუმი
ქალაქ ერევის
ისტორიის მუზეუმი

დერენიკ დემირჯიანის
სახლ-მუზეუმი
მარტიროს სარიანის
სახლ-მუზეუმი
სერგეი ფარაჯანოვის

*სომხეთის
ისტორიის მუზეუმი

სომხეთის ეროვნული
სამუხატვრო გაღერეა
სომხეთის ხალხური

ხელოვნების მუზეუმი
ფერწერის
ეროვნული ცენტრი
თანამედროვე
ხელოვნების მუზეუმი
ელიშე წარენცის
სახელობის
ლიტერატურისა და
ხელოვნების
მუზეუმი
ხანატურ აბოვიანის
სახლ-მუზეუმი
ოვანეს თუმანიანის

სახლ-მუზეუმი
ავეტქი ისაკიანის
სახლ-მუზეუმი
ელიშე წარენცის
სახლ-მუზეუმი
ქალაქ ერევის
ისტორიის მუზეუმი

დერენიკ დემირჯიანის
სახლ-მუზეუმი
მარტიროს სარიანის
სახლ-მუზეუმი
სერგეი ფარაჯანოვის*

თონ-ჟანდარან
სქანსიგ ხასახსქანძ
თონ-ჟანდარან
ხერანო ჰოჯარქ
თონ-ჟანდარან
სმროგ-ჟანდარან
«ხერენძი»
სხეროქ მაჯოღი
ანქან ხხინ
ბხეღარხი
ხინსოქოლო
სასხნაოქან
ჯაქოგ დხეასაკანო-
ქჟან ჟანდარან-
ხინსოქოლო
«ნიქსათათონ»
ჟანდარან-ხინსოქოლო
ქონსოქანსი ანქან
დოქონხერი ს ხასარა-
სქანსი დოქონხერი
აკანქხინ

სახლ-მუზეუმი
არამ ხანატურიანის
სახლ-მუზეუმი
ერვანდ ქონარის
სახლ-მუზეუმი
ციხე-მუზეუმი
“ერეზუნა”
მესრობ მამტოცის
სახელობის ქველ
ხელნაწერთა
ინსტიტუტი-
მატენადარანი
სომეხთა გენოციდის
ინსტიტუტი-მუზეუმი

ინსტიტუტი-მუზეუმი
“უხატუნ”
კომიტასის სახელობის
მწერაღოთა და საზოგა-
დო მოღვაწეთა პანთეონი

*სახლ-მუზეუმი
არამ ხანატურიანის
სახლ-მუზეუმი
ერვანდ ქონარის
სახლ-მუზეუმი
ციხე-მუზეუმი
“ერეზუნა”
მესრობ მამტოცის
სახელობის ქველ
ხელნაწერთა
ინსტიტუტი-
მატენადარანი
სომეხთა გენოციდის
ინსტიტუტი-მუზეუმი

ინსტიტუტი-მუზეუმი
“უხატუნ”
კომიტასის სახელობის
მწერაღოთა და საზოგა-
დო მოღვაწეთა პანთეონი*

ნოსონი იყრივი - სწავლა სკოლაში.....	203
საანაგისტიკონი - სპეციალობა	206
სედი - ენა	208
საჩქ. ენათმეცნიერება - წიგნები: ოჯახი	210
მედიცინის არსებითი საფუძვლები - გრძელვადიანი გამოცდები	212
მედიცინის. სახეობები - ბანა: ავეჯი.....	213
მედიცინა - რიცხვი.....	216
შაქი და სხვა - საზომი და წონა.....	218
საინჟინერო საფუძვლები - შერეული ფრაზები.....	218
საინჟინერო. მედიცინის - თარგმანი: წლები	219
სილი. ასათრანი - პროცენტები: გრადუსი.....	219
სიხა-ამსახური - თვე: რიცხვი:	220
საქონ. უმარაგოები - კვირა: კვირის დღეები	220
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - ადამიანის სხეულის ნაწილები.....	221
მედიცინის მართვის საფუძვლები - ხელის თითების სახეობები	222
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - სამსახურის სახეობები.....	223
სიხა - ფრაზები.....	224
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - საინჟინერო ნაკეთობები	225
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - მათემატიკის კვება	226
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - ცხოველები	226
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - ზოლიკოს ნიშნები.....	227
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - ცხოველთა გუნდების სახეობები	227
საინჟინერო მართვის საფუძვლები.....	228
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - ხილი და კენკრა	229
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - ბოსტნეული.....	229
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - მარცხენარი კულტურა.....	230
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - ვეშო და სუნი	230
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - წელიწადის დრონი.....	230
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - ანტონიები.....	231
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - საინჟინერო მართვის საფუძვლები	232
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - ფრაზები	232
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - მცნებანი	234
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - საგანგებო სიტუაციები	234
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - ყვავილები.....	235
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - კიბეა პასუხი	236
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - ყოველდღიური გამოცდები.....	237
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - ოფიციალური-საქმიანი	239
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - დოკუმენტები	239
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - ფონიები და წარწერები	241
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - ანდაზები და ანდაზური გამოცდები.....	242
საინჟინერო მართვის საფუძვლები - ერენის მუხუმი	244

ՀԻՄՆԻԿ ՍՄԲԱՏԻ ԲԱՅՐԱՍՅԱՆ

ՎՐԱՑ ԼԵՁՈՒ

Հնչյունաբանություն, բառագիտություն, ձևաբանություն

Դասագիրք
բուհերի հումանիտար ֆակուլտետների
ուսանողների համար

Սրբագրիչ՝ Ելենա Բ. Բայրամյան
Կազմի ձևավորումը՝ Գրիգոր Վ. Մարիկյանի
Տեխնիկական խմբագիր՝ Վարդիթեր Զ. Բոդյան
Համակարգչային շարվածքը՝ Մարիամ Բ. Բայրամյանի
Համակարգչային ձևավորումը՝ Աննա Խ. Աղուզումցյանի

Ստորագրված է տպագրության՝ 30.03.2010 թ.:
Չափսը՝ 60x84 1/16: Թուղթ՝ օֆսետ:
Պրատ. 13.2 մամուլ, տպագր. 15.8 մամուլ = 14.7 պայմ. մամուլի:
Տպաքանակ՝ 150: Պատվեր՝ 15:

ԵՊՀ հրատարակչություն, Երևան, Ալ. Մանուկյան

ԵՊՀ տպագրատուն, Երևան, Աբովյան 52